aug.
1811

Koop v Goch

Niet Verkogt.

Boymans

CATALOGUE
D'UN MAGNIFIQUE
CABINET
DE
TABLEAUX,
De plus célebres Maîtres des trois Écoles
ET D'UNE
COLLECTION CHOISIE,
DE
TABLEAUX MODERNES,
Le tout depuis nombre d'années rassemblé
PAR
MONSIEUR F. J. O. BOYMANS,

Dont, conjointement avec une très précieuse COLLECTION de Desseins anciens et modernes, et avec un Rassemblement de belles Gravures, la Vente se fera, chacune en Bloc, à la folle Enchère, Samedi 31 d'Août 1811. après midi a 4 heures de rélévées dans le Local les Armes Imperiales, chez G. *Klanck*, derriere le *Dom* à *Utrecht*.

Par les NOTAIRES

HENRI VAN OMMEREN, ET
J. H. VAN GROOTVELD,

Les susdites COLLECTIONS seront exposées pendant tout le mois d'Août dans le grand *Doelen* sur le Garnalemarkt a *Amsterdam*.

Ce *Catalogue* se trouve chez MR. BOYMANS a *Utrecht*, rue Boodestraat No. 600; il se trouvera aussi dans le grand *Doelen* pendant le tems de l'Exhibition.

CATALOGUE

D'UN MAGNIFIQUE

CABINET

DE

TABLEAUX,

De plus célèbres Maîtres des trois Écoles

ET D'UNE

COLLECTION CHOISIE,

DE

TABLEAUX MODERNES,

Le tout depuis nombre d'années rassemblé

PAR

MONSIEUR F. J. O. BOYMANS,

Dont, conjointement avec une très précieuse COLLECTION de Desseins anciens et modernes, et avec un Rassemblement de belles Gravures, la Vente se fera, chacune en Bloc, à la folle Enchère, Samedi 31 d'Août 1811, après midi à 4 heures de relevées dans le Local les Armes Impériales, chez G. *Klanck*, derrière le *Dom* à *Utrecht*.

Par les NOTAIRES

HENRI VAN OMMEREN, ET

J. H. VAN GROOTVELD,

Les susdites COLLECTIONS seront exposées pendant tout le mois d'Août dans le grand *Doelen* sur le Carnalemarkt à *Amsterdam*.

Ce *Catalogue* se trouve chez Mr. BOYMANS à *Utrecht*, rue Boodestraat No. 600; il se trouvera aussi dans le grand *Doelen* pendant le tems de l'Exhibition.

PROSPECTUS.

La magnifique Collection de Tableaux des trois Ecoles, et celles de Desseins, et Gravures, que je me propose de mettre en Vente publique, ont été récueillies pendant nombre d'Années, pour en faire Cession à mon Fils unique à sa Majorité; mais la Diminution de sa Fortune, et de la Mienne par les Cirſtonstances, et les Événemens du Tems m'oblige impérieusement de rénoncer à ce Projet.

Mon Intention est de vendre chacune des Collections de Tableaux, Desseins, et Gravures en Masse, à la fôlle Enchère, c'est à dire au Rabais.

La vente se fera le 31 Aout prochain à 4 heures de l'après midi, à *Utrecht*, dans le Local, nommé aux Armes Impériales, chez G. KLANCK en face de l'Egiſe Cathédrale, devant les Notaires H. VAN OMMEREN, et J. H. VAN GROOTVELD.

Pour obvier aux Objections, et aux Inconvéniens, qu'un nombre aussi Considérable de Tableaux pourrait rencontrer, et pour lèver les Difficultés, qui en pourraient résulter, je séparerai le Cabinet de Tableaux modernes, mentionnés au commencement du Catalogue, jusqu'au No. 58., et je commencerai par les mettre en vente en Bloc; ensuite les Tableaux Anciens suivant la Division des quatre Parties, désignées par les Lettres A. B. C. D., chacune en Bloc.

Celui, qui au Rabais s'appropriéra le premier chaque Partie, touchera un Prime de Cinquante Florins. — Les Acquéreurs des Primes resteront Acheteurs, en cas qu'au second Rabais, qui suivra immédiatement, Personne ne l'emporte par un Prix au dessus de celui, déja fixé par l'acquéreur du Prime, car dans ce cas, la Partie, ou le Bloc désigné passera au nouveau Acheteur.

L'on suivra la même Marche pour chaque Partie des quatre Divisions de Tableaux Anciens.

La Vente des quatre Parties de Tableaux anciens étant terminée, et le Montant entier calculé, l'on rémettra en vente la Masse Générale des quatre parties de Tableaux anciens, dont l'ensemble monte à 429. pièces, et s'il se rencontre au Rabais une Personne, qui arrête la Galerie entière à un plus haut Prix, que celui, déja fixé par les Acheteurs des Parties, a celui ci toute la collection de Tableaux anciens, sera définitivement adjugée.

Les Collections de Tableaux modernes, de Desseins, et Gravures resteront irrévocablment adjugées au second Rabais, après que leurs Primes seront emportés.

Je dois prévenir le Public, que cette Méthode de vendre à la folle Enchère a été de tous Tems en Vôgue en Hollande pour les Objets majeurs, et en Masse.

La belle et précieuse Collection de quatre mille Desseins choisis n'a gueres pu être réduite en Catalogue par défaut du Tems, nécessaire à une Bésôgne d'aussi grande conséquence, cependant l'on ne manquera pas d'ajouter pendant le Tems de l'Exposition à chaque Portefeuille de Desseins, ou Gravures, un Catalogue écrit des Numeros, et des Auteurs présumés, qui sont contenus dans l'Enveloppe; au reste l'on verra, que la Masse de Desseins consiste de plus belles choses, et entre autres, de Desseins extrêmement rares des trois Ecôles, tant anciennes, que modernes.

Le Catalogue de Tableaux est rédigé avec bonne Foi, mais pour ôter toute Idée, qu'on aurait pu surprendre les Amateurs par quelque Indication fausse, une Exhibition Générale de tous les objets sera faite dans le Local du grand Doelen sur le Garnalemarkt à Amsterdam; mais Personne ne sera admise sans Billet d'Entrée, dont la Distribution sera faite par des Annonces particulières; cette Exhibition commencera le premier Aôut prochain, et sera continuée jusqu'au trente du Mois, la Veille de la Vente. Les heures seront indiquées par des Annonces.

Le

Le Payement des différentes Collections devra se faire à l'Etude du Notaire H. van Ommeren à Utrecht en Florins de vingt et un sols, comme cela se pratique généralement dans les Ventes en Hollande, pour les Frais d'Adjudication, et du Timbre.

Les Acheteurs seront obligés de donner dabord des cautions, ou des Cautionnaires solides, et notoirement suffisans, au gré du Vendeur, en défaut de cette Caution le Bloc approprié sera vendu de nouveau au charge de l'Acheteur, et les objets resteront en attendant dans le susdit Local aux Frais, et Danger des Acheteurs, suivant les Conditions particulières, qui seront communiquées à la Vente, et pendant tout le Tems de l'Exposition.

Les Cautions étant trouvées en Règle, ou les payemens faits, l'on ne tardera pas de faire suivre les Parties achetées.

Les Objets étant exposés pendant un Espace aussi considérable, seront après la Vente cedés, tels qu'ils sont, tels qu'ils ont été vus, ou pas vus, sans qu'on pourra entrer en aucune discussion avec les Acquêreurs, sous quel Prétexte, que ce soit. — Mais pour donner aux Acheteurs toute la sureté possible, la veille de la Vente les Scellés seront apposés au Local de l'Exhibition par deux Notaires, en Présence de ceux, qui s'y présenteront; l'on procédera de même à l'Ouverture, après la Vente.

Pour faciliter les Payemens après les Cautions solides, qu'on sera tenu de présenter à la vente pour la somme entière de chaque Achât, l'on divisera chaque Montant en trois parties, dont la premiere devra être acquitée au Terme de quinze Jours, la seconde de trois Mois, et la troisième au Terme de six Mois après la Vente; ces Termes expirés, ni les Acheteurs, ni les Cautionnaires ne pourront se servir d'aucun Prétexte, pour évjter la Solde de l'Achat.

La Collection de Tableaux est ornée d'aussi magnifiques Bordures dorées au dernier gout, qu'aucun Acquêreur, quel

 qu'il

qu'il soit, puisse les désirer. — Celle de Desseins est conditionnée d'une Manière simple, et propre, suivant la Méthode usitée en Hollande.

Les Tableaux sont mésurés *au Jour* suivant les Mésures de Rhynland, les Lettres P. signifient Panneaux, les T. Toiles, les C. Cuivre, les h. Hauteur, les l. Largeur, et les p. Pouces.

La Collection de Tableaux modernes est Composée d'un Nombre d'habiles Artistes de la Hollande, et de plusieurs Principaux Peintres des Pais Étrangers.

Celle de Tableaux anciens consiste de tant de Pièces exquises de différens Cabinets de l'Europe, que le Roi d'Hollande, aiant désiré d'en faire l'Achât l'an passé, rien que les Circonstances de ce Tems, en a empeché l'Acquisition, comme l'on verra par la Lettre suivante, que son Excellence, l'Intendant Général des Arts me fit l'Honneur d'écrire au nom du Roi.

TRADUCTION.

Minuteé sur Timbre.

La Haye le 30 *Juin* 1811.

Le Directeur Général des Sciences et Arts.

a

MONSIEUER BOYMANS.

MONSIEUR!

Il vous est connu, que sa Majesté le Roi a fait examiner par différentes Personnes, et en différens Tems vôtre Cabinet de Tableaux, et aucun des Rapports donnés à cet égard, a disconvenu, de rendre une Justice parfaite à la Quantité de Pièces magnifiques, qui se trouvent dans votre Collection nombreuse, tant de Maitres Hollandais, qu'Étrangers; Cependant les Circonstances ne sont gueres favorables à l'Achat d'un Objet d'une telle Étendue, et d'un tel Intérêt; si un

jour

jour elles s'améliorassent, il serait satisfaisant à sa Majesté, de voir ce Cabinet exister dans ce Pays, et en Mains de quelqu'un, qui fut en tous Tems disposé, de le cèder à Justes Conditions au Musé Royal.

Ordonné de vous donner Connoissance de ceci, je vous assure de mon Estime, et suis.

(Dessous) Le Directeur General Susdit

(Signé) *J. MEERMAN,*

Ainsi fidelement traduit, et Collationné avec son pricipal, ci dessus, couçu en langue Hollandoise, s'est trouvé y être d'accord par le soussigné Notaire Impérial Résidant en la ville d'Utrecht, Arrondissement d'Utrecht, Département du Zuiderzee, le vingt qnatre de Mai mil huit cent onze.

(Signé) *J. H. van GROOTVELD. Notaire*

Nous soussigné Président du tribunal de 1re Instance séant à Utrecht, certifions véritable la signature de J. H. van Grootveld, Notaire Impérial en la dite Ville, de sorte, que doit y être ajouté foi, tant en Justice, que hors d'icelle. Utrecht ce 22 de Juin 1811.

(Signé) *W. van der PAUW, Présid.*

Je viens d'ajouter aux tableaux, qui furent exposés à la vue des différentes Personnes, envoiées en differens Tems par le Roi, pour l'examen de ma collection de Tableaux anciens, un petit nombre de Pieces exquises, dont j'avais eu Intention alors de faire un très petit Cabinet Séparé, à présent je rénonce à tout Projet pareil,

à

à cause des Pertes, que j'ai faites, et qui sont trop connues du Public, pour entrer dans des Détails.

Jai récueilli cette Collection d'autant de différens Auteurs, parce que ma Maxime fut toujours que dans une Galerie de Tableaux ou Desseins, il y a lieu d'exposer en même tems, avec les Productions des Auteurs classiques, celles de la seconde classe, vu que les Classifications se font souvent d'après les differentes Idées, et d'après les Manieres de voir dans les différens Epoques.

Ces Combinaisons ne se faisant pas sans Peines, surtout dans des Tems ou les bonnes Choses de chaque Classe dévienent extrêmement rares; certes l'Occasion ne se présentera pas souvent, de pouvoir acquérir d'un seul Coup le Résultat de tant de Voyages, de tant de Travaux, et Dépenses.

Le Numeraire, malgré son Flux et Réflux, s'attachant toujours aux Objets d'Arts; je me flate de trouver de Spéculateurs; mais si contre toute Attente je ne rencontrerais au Rabais Personne, qui fut disposée de donner un Prix, tant soit peu adapté à la Valeur de ces précieuses Collections, je ne tarderai pas de communiquer, par les Feuilles et Annonces publiques, mes Intentions sur une Vente en Détail, qui alors se ferait vers le 23 *Septembre* 1811.

F. J. O. BOYMANS.

COL-

COLLECTION

DE

TABLEAUX MODERNES.

BENVENUTI *de Florence.*

No. *P. h. 36. l. 26. p.*

1. La Madonne tenant l'enfant moitié nud, auquel Joseph presente quelques cerises, la vierge est peinte dans un tres beau profil grec; l'enfant est pareillement dans le grand style, le coloris du tableau est animé et l'ensemble ne dément pas la grande reputation de l'*auteur.*

BERGER *de Rome.*

P. h. 25. l. 20. p.

2. La femme Samaritaine en face du Christ, assis pres du puit; plus loin on apperçoit les batimens et les murs d'une ville; la tête de la Samaritaine est peinte dans la demi teinte d'un profil gracieux et d'une docilité adaptée au sujet. Le Christ est dans le style des Carraches. Ce morceau est un des plus jolis tableaux de genre.

BERGER *de Rome.*

P. h. 17. l. 14. p.

3. La Vierge avec l'enfant endormi sur son giron, plus loin Joseph occupé de son metier. Tableau plein de graces.

BOUWER *de Harlingen.*

T. h. 27. l. 40.

4. Une mer orageuse, sur laquelle un paquetboot, craignant la tempete baisse les voiles; d'un coté la ville d'Enkhuisen, et de l'autre une fregate à l'ancre; dans le lointain, comme au premier plan un coup de Soleil, qui a travers l'orage jette une masse de lumiere sur une partie de la mer, est d'un effet piquant et d'une verité etonnante.

VAN BRUSSEL *de Haarlem.*

No. *P. h. l. p.*

5. Ce tableau représente une rue, qui donne a travers d'une porte dans une autre rue. Le peintre a saisi l'hyver, et consequemment la neige et les actions de ses figures analogues a la saison. Tout est d'une grande verité.

CANALETTI *de Venise.*

T. h. 18. *l.* 23. *p.*

6. Ce tableau représente dans une vaste plaine, ſemblable au Campo vaccino a Rome, plusieurs ruines magnifiques: le colisée, un groupe de colonnes, un arc de triomphe, et des edifices et temples de differente ſtructure forment un ensemble pitoresque.

CANALETTI *de Venise.*

P. h. 18- *l.* 23. *p.*

7. Le pendant est tout à fait dans le même genre.

DENIS de *Naples.*

T. h. 16. *l.* 19. *p.*

8. Une matinée dans le royaume de Naples. Au ſoleil levant la vapeur se condense autour d'une montagne, qui forme le fond du tableau. La chaleur commence à communiquer son influence sur toute la nature et l'eau se ressent encore des vapeurs de la nuit, joli tableau qui rend justice à la tres grande réputation del'auteur.

DITRICY *de Dresde.*

C. h. 14. *l.* 10. *p.*

9. Une femme turque coeffée d'un turban, tenant une coupe a la main.

FABRE *de Florence.*

T. h. 20. *l.* 26. *p.*

10. Ce riche paysage, rivalisant les meilleurs ouvrages des Poussins, représente un soleil couchant jetant ses rayons dorés sur les montagnes du lointain. L'on voit sur la premier plan une pierre taillée dans le roc, devant laquelle Agar voilée reçoit en gages le baton et le bra-

ze-

zelet des mains de Tamar, tableau pitoresque d'un grand merite.

LA FARGUE *de la Haye.*

No. *P. h.* 13. *l.* 17. *p.*

11. Vue aux environs d'une ville de la Hollande. On y voit un chemin, qui traverse les prairies garnies de betail.

GREUSE *de Paris.*

P. h. 6. *l.* 5. *p.*

12. Le buste d'une jeune fille ; il est impossible de mettre plus de graces et plus de caractère dans le jeu d'une physionomie.

HACKERT *de Naples.*

T. h, 23. *l.* 32. *p.*

13. Ce riche paysage est pris dans les envlrons de Naples, et représente un soleil levant à travers d'un brouillard. Au premier plan on distingue un beau chataigner et un chêne majestueux; au second plan une cascade et un pont, et au troisieme une petite ville, situeé au pied d'une montagne dans la vapeur. C'est un chef d'œuvre de cet auteur.

HACKERT *le Frere de Manheim.*

C. h. 7. *l.* 10. *p.*

14. Un port de mer avec plusieurs vaisseaux, ce joli petit tableau est d'un grand fini.

HULSWIT, *d'Amsterdam.*

P. h. 15. *l.* 19. *p.*

15. Vue d'un des environs d'Amsterdam. Au milieu se trouve un grand chemin, qui conduit vers un village éclairé d'un coup de soleil; ce chemin est bordé d'un tres beau paysage dans le genre de Hobbema.

JANSON *de Leyde.*

P. h. 12. *l.* 13. *p.*

16. La vue d'un moulin a vent sur une colline, plus loin un paysage tres agreable garni de ponts et de fabriques le long d'un Canal. Joli tableau peint avec verité.

JANSON *de Leyde.*

No. *T. h.* 15. *l.* 17. *p.*

17. Une ruine au milieu d'un paysage très étendu, garni de troupeaux. Ce tableau est d'un grand fini.

H. KOBELL *d'Amsterdam.*

P. h. 17. *l.* 19. *p.*

18. Une file de vaches passant une piece d'eau à gué, elles sont suivies d'un berger et de son chien. Ce tableau est un des plus jolis de l'auteur.

H. KOBELL *d'Amsterdam.*

P. h. 17. *l.* 20. *p.*

19. Uue belle composition de plusieurs vaches et de plusieurs figures dans une riche prairie; une femme se lave les mains à coté d'un mouton, qui se désaltère plus loin un homme, qui trait une vache, beau tableau d'un grand fini annonçant les talens de l'auteur.

H. KOBELL *d'Amsterdam.*

P. h. 8. *l.* 10. *p.*

20. Deux vaches, une blanche et l'autre rousse dans une prairie, à coté d'elles se trouve un mouton. Ce petit Tableau est d'un beau ton clair et moelleux.

H. KOBELL *d'Amsterdam.*

P. h. 10. *l.* 13. *p.*

21. L'on voit a coté d'une eau ſtagnante et sous des hobiers deux belles vaches et un troupeau de moutons avec un homme qui s'appuie sur une haie, plus loin de riches prairies garnies de betail. Ce tableau est d'un grand fini.

H. KOBELL *d'Amsterdam.*

T. h. 34. *l.* 24. *p.*

22. Un lièvre pendu par une patte à un arbre, il est posé avec sa tête sur la terre, a coté se trouve une giberne, un fusil et autres attributs de la chasse. Ce morceau prouve les grands moiens du peintre pour se dis-

distinguer dans une partie, qui lui est étrangère, ce tableau est dans le ſtyle de J. Wenix.

GUILLEAUME KOBELL *de Munnich.*

No. *P. h.* 12. *l.* 16. *p.*

23. Une très belle vue priſe d'après nature aux environs du Tyrol. Elle s'étend sur une immense plaine de terres labourées, bordées par les montagnes du Tyrol. Sur le premier plan on apperçoit une charette attelée d'un boeuf et d'un cheval, au reste quantité de figures en costume national. Le talent de cet Auteur célèbre n'est pas encore univerſellement connu.

G. KOBELL *de Munnich.*

P. h. 12. *l.* 16. *p.*

24. Un pendant représentant un coup de lumière sur des terres labourées. Ce tableau est richement orné de figures, entre autres d'une charue attelée d'un cheval de trait.

KLENGEL *de Dresde.*

T. h. 17. *l.* 19. *p.*

25. Ce tableau vraiment poetique tiré des Idylles de Gesner représente le premier navigateur allant entreprendre son premier voyage au de la des mers dans un Cannot. Il dit ses derniers adieux à sa femme et à sa famille. La renommée de ce peintre est connue en Europe.

KLENGEL *de Dresde.*

T. h. 17. *l-* 19. *p.*

26. Le pendant représente le navigateur parti et sa femme languissant au pied d'un arbre, entourée de ses troupeaux. La lumière est tres artistement distribuée dans ce tableau; il est fait avec grand soin.

LABRUCCI *de Rome.*

T. h. 17. *l.* 19. *p.*

27. Vue sur les cascatelles de Tivoli et sur le temple de la Sybylle. Ce tableau est fait d'après nature, il est

enchanteur par le ſtyle, par le ton et par l'effet de la lumière.

LIENDER *de Haarlem.*

No. *P. h.* 13. *l.* 19. *p.*

28. Vue sur un des canaux et sur une tour dans la partie extérieure de la ville d' Amsterdam ce tableau est d'une grande verité.

VAN DER MEULEN *de Leyde.*

P. h. 17. *l.* 21. *p.*

29. Un hyver, ou l'on voit sur une rivière plusieurs personnes allant à patins, au milieu on apperçoit une petite hute, où l'on vend des rafraichissemens. Tableau d'une grande vérité.

OMMEGANCK *d'Anvers.*

P. h. 15. *l.* 17. *p.*

30. Un beau paysage montagneux dans le genre de K. du Jardin. Sur un Gazon se trouve une femme, qui file et deux moutons, plus loin une vache et son veau, tableau du meilleur faire de l'auteur.

OMMEGANCK *d'Anvers.*

P. h. 15. *l.* 17. *p.*

31. Un pendant, où l'on voit un homme entrant dans l'eau, et portant entre ses bras un Agneau; il est précedé par deux vaches et un mouton.

OMMEGANCK *la Soeur d'Anvers.*

P. h. 18. *l.* 14. *p.*

32. Très joli paysage, dont le premier plan offre deux beaux moutons, un de ces moutons est peint par le celèbre Ommeganck même, qui d'ailleurs n'a pas manqué de retoucher tout le tableau.

PRINS *de la Haye.*

P. h. 19. *l.* 26. *p.*

33. Vue très Capitale sur une partie d'Enkhuisen et sur la grande ecluſe. Ce tableau est le chef d'œuvre de l'auteur.

PRINS.

PRINS *de Leyde.*

No. *P. h.* 10. *l.* 13. *p.*

34. Vue sur un village et sur une l'eglise. ce tableau orné de jolies figures est d'un grand fini.

ROBERT *de Paris.*

T. h. 19. *l.* 14. *p.*

35. Vue de l'intérieur d'un palais, très rémarquable par la hardiesse du pinceau et par des notions savantes dans la perſpective.

ROBERT *de Leyde.*

T. h. 19. *l.* 14. *p.*

36. Un pendant qui ne cède guères au précedent.

VAN SPAENDONCK *l'ainé a Paris.*

P. h. 17. *l.* 13. *p.*

37. Un vase rempli de belles fleurs rendues avec une verité enchanteresse. L'on connoit la difficulté de faire ressortir les fleurs d'un fond clair, aussi l'auteur jouit il d'un grande réputation et ses ouvrages deviennent rares.

SWAGERS *d'Utrecht.*

T. h. 19. *l.* 29. *p.*

38. Un soleil couchant derriere un village. le réflet se communique artitsement sur la tour d'un village, sur une elevation, et sur une mer. Ce tableau est dans le genre de Vernet.

SWAGERS *d'Utrecht.*

P. h. 30. *l.* 17. *p.*

39. Une vue prise aux environs de Paris d'apres nature; elle porte sur S. Denis, sur montmartre &c. Un grand chemin, sur lequel sont plantés plusieurs arbres, et sur lequel l'on voit un Berger retournant des champs avec son troupeau font les objets du premier plan de ce joli tableau.

SWAGERS *d'Utrecht.*

No. *T. h.* 19. *l.* 29. *p.*

40. Vue sur une rivière, ou l'on voit un navire approchant du rivage, au premier plan un beau groupe d'hommes et d'animaux.

SWAGERS *d'Utrecht.*

P. h. 17. *l.* 15. *p.*

41. Une soirée très chaude et orageuse ; l'eau est transparente et réflète la chaleur du objets.

SWAGERS *d'Utrecht.*

P. h. 18. *l.* 15. *p.*

42. Un coup de soleil à travers des nuages orageux fesant reflet sur une eau agitée et sur la pluie; au premier plan un tronc d'arbre et une colline couronnée d'autres arbres; ce tableau offre un site agreable il est d'un effet très piquant.

SWAGERS *d'Utrecht.*

T. h. 13. *l.* 17. *p.*

43. Une mer et un ciel tres orageux, à travers du quel les éclairs sillonnent. La mer est bordée par une montagne, sur laquelle on apperçoit un homme, portant une jeune femme, qui paroit affectée de l'orage.

SWEBACH *de Paris.*

P. h 13. *l.* 16. *p.*

44. Un rencontre de Hussards Français contre des mameloucs. Le paysage est pris en Egypte, et l'ensemble adjuge sous tous les rapports une des premieres places au merite de cet auteur.

J. VAN STRY *de Dortrecht.*

P. h. 15. *l.* 18. *p.*

45. Sur le premier plan l'on voit un troupeau et un jeune Berger assis, donnant à manger à son chien, sur le second plan une reviere serpente autour des montagnes, et une ville couronne le fond de ce joli tableau.

TETSCHOW *de Rome.*

No. *T. h.* 16. *l.* 19. *p.*

46. Vue sur la ville et sur toute la campagne de Rome, par laquelle on voit serpenter le Tibre, cette vue est prise d'après nature de la villa Poniatowski.

TOMBERONI *de Bologna.*

P. h. 11. *l.* 10. *p.*

47. Un temple de l'ordre Corinthien à côté d'un chemin sabloneux, très joli tableau et très rare.

TROOST *d'Amsterdam.*

T. h. 21. *l.* 17. *p.*

48. Un Négociant d'Amsterdam suivi de son domestique et prenant congé de sa chère femme, plongée dans la douleur. Tableau très connu par la gravure.

TERWESTEN *d'Amsterdam.*

T. h. 25. *l.* 20. *p.*

49. La présentation de l'enfant au temple. tableau d'une belle composition, tenant au genre et au pinceau du grand le Sueur.

TERWESTEN *d'Amsterdam.*

T. h. 25. *l.* 20. *p.*

50. Une sainte famille fesant pendant au précédent.

VERNET *de Paris.*

T. h. 19. *l.* 21. *p*

51. Un clair de lune, qui donne sur une eau calme et limpide; sur le premier plan on voit plusieurs pêcheurs et barques, le lointain offre un joli village. Ce tableau est touché avec beaucoup d'esprit.

VOOGD *de Rome.*

P. h. 17. *l.* 15. *p.*

52. Un effet du Soleil, qui coupe des nuages amoncelés sur une colline garnie d'Herbes et de bois taillis dans le fond, des montagnes à peine visibles par la vapeur condensée d'une pluie épaisse. La fraicheur du

paysage, représentant un printems de l'Italie, fait honneur aux grands talens de l'auteur.

VOOGD *de Rome.*

P. h. 17. *l.* 19. *p.*

No. 53. Vue sur les montagnes d'Oreste dans la Sabyne près de Rome; l'auteur y a joint le petit temple de Vesta. Le soleil levant, peint dans le tableau même, paroit dans tout son eclat, et vient embellir par ses tons dorés un des plus jolis paysages. Ce tableau est très précieux sous tous les rapports.

VAN DE WAL *d'Utrecht.*

P. h. 12. *l.* 12. *p.*

54 Un taureau sur une colline avec un homme, qui sonne le cor, le taureau est admirablement peint, et le paysage y est analogue.

VAN DE WAL *d'Utrecht*

55. Plusieurs boeufs, entre autres un blanc, dont l'exécution est très remarquable, plus loin une rivière, où l'on apperçoit plusieurs navires à la voile, au delà de la rivière s'offre un village; ce joli tableau, qu'on distingue parmi les tableaux modernes est tout à fait dans le genre de A. Cuyp.

WENCK *de Munnich.*

P. h. 15. *l.* 12. *p.*

56. Une corbeille très élégante remplie de toutes sortes de Fleurs, tableau d'un grand mérite dans le genre de J. van Huysum.

WENCK *de Munnich.*

P. h. 15. *l.* 12. *p.*

57. Le pendant représente des fruits. Ce tableau est aussi beau que le précedent.

COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

PREMIERE PARTIE.

Sous la désignation de la Lettre A.

A.

AALST. (E. VAN)

No. *T. h.* 19. *l.* 17. *p.*

1. Des raisins, des pèches et des poires sur une table, Composition riche et d'une parfaite imitation de la nature.

AALST. (E. VAN)

T. h. 19. *l.* 17. *p.*

2. Un pendant égal au précédent.

ARTOIS. (J.)

P. h. 6. *l.* 8. *p.*

3. Petit tableau paysage d'une touche grasse et d'une lumière piquante.

ASSELYN. (J.)

T. h. 19. *l.* 24. *p.*

4. Unn vieille tour ronde à côté d'une Rivière; sur le premier plan un homme porte une femme au travers de l'eau, d'un autre côté une femme chargée d'un panier adresse le discours à un homme; des bêtes à cornes s'abreuvent, tableau d'un grand mérite.

B.

BAKHUIZEN. (L.) *ou son école.*

No. *T. h.* 28. *l.* 32. *p.*

5. Une mer très agitée, un navire très artistement peint serre le vent et fend les ondes avec une grande célérité, d'autres navires et une frégate se trouvent plus loin. Ce tableau est d'une grande verité.

BERCHEM. (N.)

P. h. 15. *l.* 20. *p.*

6. Ce joli tableau de chevalet, que l'auteur a fini avec le plus grand soin, représente une grotte à travers de la quelle on découvre un paysage montagneux. Au reste une femme avec un enfant, suivie par un chien; une vache, un homme assis sur un ane, qui paroit vouloir tendre à un paysan une cage d'osier remplie de poules, et plusieurs boucs et moutons passent à la file à travers de l'eau.

BREENBERG. (BARTHOLOMÉ)

T. h. 19. *l.* 30. *p.*

7. Magnifique grotte à travers des arcades et souterrains, l'eau y passe d'un bout à l'autre, plusieurs nimphes s'y baignent, et d'autres se reposent sur des rochers et monceaux de pierres; ce tableau est une des plus belles productions de cet auteur.

BOL. (F.)

T. h. 40. *l.* 48. *p.*

8. L'ange, qui montre au Jeune Tobie le fiel du poisson utile à la guérison de son père; ce tableau est plein d'expression et artistement eclairé.

BOTH. (J.)

P. h. 17. *l.* 23. *p.*

9. Ce tableau d'une conservation parfaite offre un site Italien avec une tour ou ruine ronde. Sur le second plan un paysan descend entre les montagnes avec une char-

ret

rette, attelée de deux boeufs ; la repercussion de la lumière sur la tour, sur les montagnes, et sur les arbres ; un repos adapte à la matinée, une touche large, sur tout dans les arbres, font de ce tableau un chef d'oeuvre de l'art.

BOTH. (J.) *Ou son ecole*

No. *T. h.* 42. *l.* 35. *p.*

10. Le lac de Genève bordé par des montagnes, dont les plus eloignées sont couvertes de neige ; le devant du tableau offre un paysage sombre et dans le coin des arbres d'une hauteur prodigieuse ; une belle file de mulets et de figures, peintes par Lingelbach descendent sur le premier plan.

BROUWER. (ADN.)

T. h. 13. *l.* 18. *p.*

11. Plusieurs paysans et une paysane.

BYLERT. (J.)

T. h. 31. *l.* 26. *p.*

12. Une dame habillée de blanc avec une draperie verte, brodée en or paroit vouloir s'orner de bijouteries, quelle tient dans ses mains ; ce tableau est d'un grand mérite.

C.

CARACHE. (LOUIS)

No. *T. h.* 19. *l.* 23. *p.*

13. Le Christ reposant au tombeau, environné d'Anges la sainte Marie à ses pieds dans la plus profonde douleur. petit tableau de chevalet, doublement précieux par son ton gras, et par l'effet de la lumière.

CORREGGIO.

T. h. 24. *l.* 21. *p.*

14. Un Satyre qui a une partie de son corps couvert d'une peau d'ours enlève avec force une nymphe à moitié

nue, elle s'eoppose, elle prend le satyr par les Cheveux, mais rien ne lui résiste, il la tient, et la presse dans ses bras avec une passion, peinte d'une vérité etonnante; le dessin correct, le beau coloris, le contraste des teintes, les passions opposées, le ton fin et presque inimitable de ce sublime auteur en font un objet des plus rares.

CRANACH. (L.)

No. *P. h.* 14. *l.* 10. *p.*

15. Une descente de croix très rare et de la meilleure conservation.

CUYP. (A.)

P. h. 12. *l.* 16. *p.*

16. Deux chevaux gris pommelés dans une curie; dans le fond un bouc et un Domestique à gilet rouge, sur le premier plan entre les chevaux se trouve un Dogue; tableau d'une touche grasse et piquante.

CUYP. (A.)

T. h. 20 *l.* 25. *p.*

17. Un homme couché sur son lit dans un sommeil profond. Il est impossible de mieux rendre la nature.

CUYP. (A.) *Ou Kalraat.*

T. h. 13. *l.* 18. *p.*

18. Un départ pour la chasse; à la pointe du jour devant une haute montagne l'on voit un chasseur sur un cheval blanc, entouré de chiens de chasse; deux Domestiques lachent les autres chiens et apprètent le départ.

D.

DECKER.

No. *T. h.* 33. *l.* 26. *p.*

19. D'un côté un groupe de chaumières entre les arbres et de l'autre côté une prairie, qui donne sur un bois. production capitale de l'auteur.

DOU.

DOU. (GERARD)

No. *P. h.* 12. *l.* 10. *p.*

20. Un vieux ermite dans sa cellule, il a des cheveux blancs, qui flottent autour de sa tête et il paroit s'occuper exclusivement d'un objet sublime, il tient d'une main un livre ouvert et de l'autre il paroit gesticuler, ce tableau est d'un très grand fini.

DUCQ. (J. LE)

T. h. 17 *l.* 21. *p.*

21. Plusieurs fabriques italiennes et dans le fond une muraille parc e par une porte, qui donne sur un lointain montagneux; un troupeau entre par la porte, tandisque sur le premier plan, d'un coté un homme se repose près d'un puits et de l'autre deux mulets tenus par un homme sont sur le point d'être chargés par de gros ballots, qu'un autre homme apporte de la Maison; ce tableau est dans le genre de K. du Jardin.

DYCK. (A. VAN)

T. h. 14. *l.* 10. *p.*

22. Uue belle esquisse représentant une sainte, vêtue en satin blanc, et élèvant sa main vers le ciel, plusieurs vieillards sont autour d'elle.

DYCK. (A. VAN)

T. h. 47. *l.* 37. *p.*

23. Ce magnifique portrait repr.sente une Dame à peu près mise dans le gout moderne, sa Coëffure est celle d'aujourd'hui (c'est a dire *à la van Dyck*) elle porte un Schall sur une robe blanche, et tenant d'une main une riche draperie, elle appuie de l'autre sur une urne, la carnation est des plus belles, et le pinceau est d'une délicatesse extraordinaire.

E.

EVERDINGEN. (C. VAN)

No. *P. h.* 14 *l.* 20. *p.*

24. Du haut des rochers à coté de grands sapins tombe une belle caseade.

F.

FLINCK. (G.)

T. h. 42. *l.* 38. *p.*

25. Un soldat espagnol avec un verre à la main, paroissant se reposer de ses fatigues, une jeune femme lui présente la pipe; ce tableau est très clair et d'un grand mérite.

FLINCK. (G.)

T. h. 13. *l.* 11. *p.*

26. Deux vieillards, homme et femme, le premier tenant une bourse et l'autre pèsant de l'argent.

G.

GAAL. (B.)

P. h. 14. *l.* 11. *p.*

27. Un cheval blanc devant un cabaret, le cavalier et deux autres personnes sont à boire, dans le fond on voit deux cavaliers à cheval, ce tableau est un des plus finis de cet auteur.

GRAASBEEK. (J.)

P. h. 7. *l.* 6. *p.*

28. Une femme assise à table, essaiant de fumer à coté d'un homme.

GOYEN. (J. VAN)

P. h. 13. *l.* 17. *p.*

29. Vue sur une rivière près d'un paysage; tout est animé et d'une très jolie couleur.

GUER-

GUERCINO.

No. *T. h.* 27. *l.* 35. *p.*

30. Deux philosophes Democrite et Heraclite, tableau d'une touche male et d'un effet piquant.

H.

HALS (D.)

P. h. 13. *l.* 12, *p.*

31. Un homme agé, costumé en manteau.

HELST. (B. VAN DER)

P. h. 30. *l.* 24. *p.*

32. Denx portraits, l'un d'homme et l'autre de femme peints avec cet art imitateur de la nature, attaché au pinceau de ce grand maitre.

HEUSCH. (GULILAUME DE)

T. h. 22. *l.* 25. *p.*

33. Des deux côtés se trouvent des masses d'arbres touffus et des rochers, joints par un grand pont, qu'un patre traverse avec son troupeau, au premier plan une femme, assise sur un mulet chargé, parle à un homme.

HEEMSKERK. *dans la maniere de J. Steen.*

T. h. 9. *l.* 10. *p.*

34. Un homme aiant une plaie à la jambe est pansé par le chirurgien, une femme assiste à l'operation, versant des pleurs.

HEEMSKERK.

T. h. l. 9. *l.* 10. *p.*

35. Le pendant représente une vieille femme malade auprès de la quelle un medecin est debout, lui tatant le poulx; un autre homme y est assis et paroit au desespoir, ces deux jolis tableaux sont touchés avec beaucoup d'esprit.

HEEMSKERK.

P. h. 10. *l.* 8. *p.*

36. Un homme, qui chante, etant assis, accompagné d'un autre qui se trouve debout, très joli tableau.

HONDHORST (GERARD.) *ou Gerardo delle notte.*

No. *T. h.* 57. *l.* 49. *p.*

37. Un soldat espagnol assis, allumant d'une main sa pipe à une lampe, et tenant de l'autre un verre à boire; la touche de ce tableau est hardie et l'effet de lumière admirable.

HOET. (G.)

C. h. 6. *l.* 5. *p.*

38. Une dame aiant la poitrine découverte, et posant sa main sur un vase; ce tableau est d'une touche délicate.

HOLBEIN. (H.)

P. h. 4. *l.* 4. *p.*

39. Un petit portrait exquis d'un homme dans le costume espagnol tenant une paire de gants.

HUYSUM. (S. VAN)

T. h. 10. *l.* 7. *p.*

40. Un joli paysage offrant une cascade.

HUYSUM (J. VAN)

T. h. 9. *l.* 7. *p.*

41. Un pareil fésant pendant au précèdent.

I.

JARDIN. (KAREL DU)

P. h. 14. *l.* 18. *p.*

42. Dans un paysage montagneux une femme assise s'occupe à filer, derrière elle sont des moutons, sur le premier plan on voit une belle vache rousse, un mouton et un cheval blanc devant une claye, à coté de la quelle sont posés des bottes de foin, sur les quelles, comme sur la claye darde le soleil; ce tableau est très clair et d'un très beau ton.

K.

KAMPHUIZEN. (D. R.)

No. *T. h.* 20 *l.* 28. *p.*

43. Un paysage montagneux; au premier plan un étang, quantité de belles vaches et d'autres animaux, particulièrement un mouton, qui se désaltère, animent le paysage.

KEULEN. (JANSON VAN)

T. h. 35. *l.* 27. *p.*

44. Une dame réspectable par son age, tenant sa main sur une table et de l'autre son Schawll drapé, ce tableau est unique et ne cède en rien au pinceau délicat de G. Metsu.

KONING (D.)

T. h. 35. *l.* 45. *p.*

45. Ce magnifique tableau, unique dans son genre, représente un paysage à perte de vue, entre coupé d'eau; le soleil donne particulièrement sur un amas de sable et sur les dunes, qui se perdent dans le lointain; ce tableau ne cède en rien au plus beau Hobbema ou Ruysdael.

L.

LAER. (P. DE) *dit bamboche.*

T. h. 36. *l.* 29. *p.*

46. Une maison Italienne située au grand chemin dans la proximité d'une ville; on y voit un marechal assis, occupé à réparer un fer, tandis qu'un garçon allume le feu, une femme paroit vouloir parler à deux hommes, dont un est monté sur un mulet; ce tableau est très largement peint.

LEEUW. (G. VAN DER) *dit de Leone.*

No. *T. h.* 33. *l.* 42. *p.*

47. Un tres riche paysage Italien dans le ſtyle du Pouſſin, un couvent se trouve au milieu d'une plaine et sur le devant une reunion de moutons et de vaches, conduites par une femme.

LINGELBACH. (J.)

P. h. 14. *l.* 18. *p.*

48. Ce charmant tableau offre un site Italien avec une fontaine, ou quelques garçons avec leurs anes chargés viennent étancher leur soif, à coté se trouve un homme, qui se répose, une femme debout paroit indiquer le chemin à une autre femme montée sur un ane, un homme sur un cheval blanc paroit être occupé du même sujet avec un garçon ; ou ne sauroit gueres trouver un tableau plus clair et plus argentin.

M.

MAAS. (N.)

T. h. 21. *l.* 26. *p.*

49. Une halte de voyageurs distingués, dont un, déscendu d'un cheval blanc, est assis au pied d'un arbre, causant avec une femme, qui lui donne a boire; ce tableau est d'un merite bien au dessus de tout ce qu'on connoit de cet auteur.

METSU. (GABRIEL)

T. h. 19. *l.* 16. *p.*

50. Une dame d'un certain age joue aux cartes avec un cavalier, qui faché de son malheur paroit vonloir jetter les cartes; une jeune femme dont la figure est des plus jolies, habillée en manteline de velours rouge et en jupe de satin s'y trouve debout versant du vin, tandis qu'un chien de chasse fixe attentivement son maitre, l'enſemble est gracieux et d'une grande beauté.

MIE-

MIEREVELD. (M.)

No. *T. h.* 31. *l.* 24. *p.*

51. Une vielle dame tenant les mains jointes, d'un beau caractère.

MIERIS. (G.)

C h. 8. *l.* 7. *p.*

52. Une dame d'un certain age tient une montre a la main.

MICHEAU. (T.)

P. h. 5. *l.* 4. *p.*

53. Petit paysage avec des figures peintes avec l'esprit de Teniers.

MICHEAU. (T.)

P. h. 5. *l.* 4. *p.*

54. Pendant pareil au précedent.

MICHEAU. (T.)

P. h. 25. *l.* 31.

55. Devant une chaumiére se trouve un beau groupe de paysans, à coté d'un autre groupe de vaches, et dans le fond un vaste paysage.

MOUCHERON. (F. DE)

T. h. 18. *l.* 23. *p.*

56. Une vue sur Rome et sur le Tibre; le soleil donne à travers d'un beau ciel gras sur la coupôle de St. Pierre, et sur quelques maisons du rivage; il est impossible de voir une plus jolie production de ce maitre.

MOREELSE. (P.)

T. h. 31. *l.* 25. *p.*

57. Une jeune et très belle bergère avec un chapeau de paille garni de fleurs; ce tableau ne cède en rien dans son genre au fameux chapeau de paille de Rubens.

MOREELSE. (P.)

T. h. 37 *l.* 31. *p.*

58. La Madonne tient l'enfant Jesus tout nud sur son giron; joseph est dans le fond debout, occupé à lire; c'est une des plus belles productions de cet auteur.

MOMMMERS. *elève de K. du Sardin.*

No. *T. h.* 14. *l.* 12. *p.*

59. Devant une hôtellerie un homme donne à manger à un cheval, un autre monté sur un cheval brun paroit s'y arrêter, le fond représente un vaste paysage.

N.

NEER. (A. VAN DER)

No. *T. h.* 30. *l.* 39. *p.*

60. La partie d'un village est eclairée par un très fort incendie, tandis que l'autre partie du village est artistement contrastée par l'effet d'une pleine lune; une foule immense, une quantité de barques et un effet très piquant rendent ce tableau un des plus capitaux de cet auteur.

NEER. (EGLON VAN DER)

T. h. 30. *l.* 38. *p.*

61. Une jeune démoiselle habillée d'un mantelinet de velours rouge a fourrure blanche et d'une jupe de satin est prête d'ecrire d'après le calcul d'une vieille dame, qui compte sur les doigts et qui paroit dicter quelque chose, un tapis déscend de la table.

NETSCHER (GASPAR)

T. h. 17. *l.* 14. *p.*

2. Uu jeune Seigneur Costumé à l'espagnole dans une cour devant une collonade; dans le fond un paysage.

O.

OSTADE. (J. VAN)

No. *P. h.* 11. *l.* 12. *p.*

63. Dans l'interieur d'une maison rustique un paysan s'appuie en arrière sur une femme, tandis qu'un paysan debout paroit leur parler; très joli tableau.

OSTADE. (J. VAN)

P. h. 13. *l.* 12. *p.*

64. Un vaste interieur d'une école de village ou sont rangés les enfans; la matitresse donne le fouet à une jeune fille; tabieau clair et transparant.

P.

POURBUS.

No. *P. h.* 24. *l.* 18. *p.*

65. Le portrait d'une vielle dame, bien peint.

POTTER.

P. h. 16. *l.* 13. *p.*

66. Ce tablean représente un boeuf blanc de la plus grande beauté à coté d'un aubier; il paroit, que l'auteur aiant peint ce tableau peu de tems avant sa mort, à voulu epuiser son art pour exprimer la belle nature avec une verité etonnante; aussi les gravures de ce tableau, qui a fait l'ornement du Cabinet de Choiseul, représentent sous ce beau boeuf Jupiter, séduisant Europe.

PYNACKER (A.)

T. h. 19. *l.* 21. *p.*

67. Ce bijou offre un lac et un paysage avec un roc pitoresque; sur le devant se trouve entre autres un grand bateau, qu'on paroit vouloir charger; le soleil couchant plonge dans les eaux, et en fait un des plus exquis tableaux de cet auteur.

Q.

QUESNOI. (DU)

No. *T. h.* 8. *l.* 11. *p.*

68. Trois enfans sur une élevation avee des grappes de raisins, tableau d'un dessin très correct.

R.

RAVESTEIN. (A.)

No. *P. h.* 28. *l.* 22. *p.*

69. L'interienr d'une maison; une mère est assise à coté du berceau, on son enfant dort, un garçon paroit lui adresser la parole, tandisque le pere, debout devant le feu, fume tranquillement sa pipe; ce tableau rare est d'une composition simple et d'une touche tres ferme.

RHENI. (GUIDO)

T. h. 36. *l.* 31. *p.*

70. Thesée abandonnant Arianne dan l'isle de Naxos; ce tableau d'uue simple mais belle, composition, représente le jeune homme demi nud, couvert d'un manteau royal en face d'Arianne; les beaux contours et le caractère des deux figures sont parfaitement saisis; tableau du meilleur tems de l'auteur.

RHENI. (GUIDO)

C. h. 15. *l.* 9. *p.*

71. La mort de la Sainte Claire, réligieuse mourante, entourée de plusieurs autres, et asistée de St. François à genoux en habit Saçardotal, qui lui donne le viatigue; la sainte vierge déscend du ciel, elle est entourée de plusieurs saintes, et divers Cherubins, le ciel est d'un ton vaporeux et doré; charmant tableau d'un dessin correct et d'un beau style.

ROMBOUTS.

P. h. 13. *l.* 16. *p.*

72. Un village sur les dunes, bordant la mer; d'un côté des paysans assemblés devant une hotellerie et d'autres sur une colline opposée, ces jolis groupes de pêcheurs Hol dois animent ce beau site.

RUYSDAEL. (JAQUES)

T. h. 39. *l.* 59. *p.*

73. Ce tableau magnifique représente le site le plus pitoresque et le plus piquant; au milieu se trouve un fond très eloigné et montagneux, d'un côte des rochers et des arbres,

bres, de l'autre une très haute montagne couverte d'arbres, de broussailles et de mousse, au sommet de la quelle se trouve un chateau antique avec ses tours rondes et pointues, on y arrive par un chemin, qui paroit conduire du fond de la basse cour du chateau sur des amas de rochers très escarpés, et sur des broussailles vivement éclairées par le soleil; dans le coin un patre avec ses brebis à peine perceptible, et les deux voyageurs d'Emmaus et Jesus Christ au milieu, ajoutent à la très grande conception de ce tableau; au reste un Ciel adapté à la grandeur du sujet, une répercussion de lumière et uue conservation parfaite font de ce tableau à juste titre le chef d'oeuvre de l'auteur.

RUYDAEL. (SALOMON)

No. *T. h.* 18. *l.* 23. *p.*

74. Vue le long du Merwe sur Dordrecht; plusieurs vaisseaux y sont en pleine voile, et sur une langue de terre se trouve du betail; tout est d'une verité frappante.

RUBENS. (P. P.)

T. h. 22. *l.* 18, *p.*

75. L'enlèvement de Proserpine malgré les supplications de la nymphe Cyané, tableau esquisse d'une très belle carnation, après lequel l'auteur à fait le superbe tableau, qui décore la galerie de Dusseldorff.

S.

SAGTLEVEN. (CONNEILLE)

No. *P, h.* 10. *l.* 13. *p.*

76. Un beau groupe d'enfans, qui le soir s'échauffent autour d'un feu, il est d'un effet admirable,

SAGTLEVEN. (CORNEILLE)

P. h. 17. *l.* 18. *p.*

77. Une cuisinière écaille des poissons devant la fenètre, plus loin un homme, qui fait l'amour à une femme et quantité d'autres figures dans le fond; ce tableau est un des meilleurs de cet auteur.

S T E E N. (J.)

No. *P. h.* 22. *l.* 19. *p.*

78. Un beau groupe de paysans et d'enfans, qui se rendent à la fête de la pentecôte; une petite fille est couronnée de fleurs; ce tableau est du bon tems de l'auteur.

S T E E N. (J.)

T. h. 31. *l.* 14. *p.*

79. Un musico hollandois dans un Style asses distingué; une femme assise déponille un cavalier couché sur la terre, une autre femme tend sa bourse à un homme, qui se trouve hors l'appartement, grande composition de cet auteur.

S L I N G E L A N D. (P. VAN)

P. h. 14. *l.* 11. *p.*

80. Un homme fume tranquilement sa pipe près d'une table, ce petit tableau est d'un fini de G. Dou.

S T O R K. (A.)

P. h. 9. *l.* 12, *p.*

81. Un port de mer Italien avec un superbe monument sur le bord de la mer, petit tableau du meilleur faire de l'auteur.

S T O R K. (A.)

P. h. 10. *l.* 12. *p.*

82. Le pendant dans le même genre, aussi beau que le précèdent.

S C H U T. (C.)

C. h 4. *l.* 3. *p.*

83. La Sainte Mère tenant son enfant dans ses bras, très joli petit tableau d'une touche large.

T.

TENIERS. (DAVID)

No. *P. h.* 19. *l.* 24. *p.*

84. Dans une grotte entourée de rochers escarpés se trouve une diseuse de bonne avanture, unne femme alaite son enfant.

TERBURG. (G.)

P. h. 11. *l.* 9. *p.*

85. Portrait d'un homme tenant d'une main les cordons de son collet et de l'autre son chapeau; petit tableau de merite.

TERBURG. (G.)

T. h. 20. *l.* 17. *p.*

86. L'on voit un chasseur sur le premier plan du tableau, il est précèdé de son chien, dans le fond s'élève un joli paysage.

TERBURG. (G.)

P. h. 17. *l.* 14. *p.*

87. Une femme, agée dans un costume ancien, posant sa main sur un livre.

TILBURG. (E. VAN)

P. h. 9. *l.* 12. *p.*

88. L'interieur d'une maison rustique, une femme profondement endormie est dans les coin.

TOL. (VAN) elève de G. DOU.

P. h. 12. *l.* 9. *p.*

89. Dans une niche un homme se plait à allumer sa pipe; le lointain représente l'interieur d'un maison ou plusieurs personnes sont assises et une femme leur verse la liqueur; ce petit bijou est d'une verité frappante.

V.

VICTOR.

No. *T. h.* 34. *l.* 31. *p.*

90. Une poule avec ses jeunes poulets ; un pigeon se trouve sur un pot d'argile et un autre à côté ; tableau vrai et agreable.

VINCI. (LEONARDODA)

P. h. 19. *l.* 14. *p.*

91. Une femme aiant des cheveux flottans, tenant de sa main une jatte avec du fruit, il est rémarquable que la chair n'est peint que de deux couleurs, l'on sait que les ouvrages de cet auteur sont extrêmement rares.

VOIS. (ARY DE)

C. h. 6. *l.* 4. *p.*

92. Un des Princes d'Orange en costume de maréchal, le baton à la main.

W.

WATERLO ou HOBBEMA.

No. *T. h.* 55. *l.* 62. *p.*

93. Près d'un chemin sillonné se trouve un étang, qui borde une futaie de chênes, entrecoupés d'un lointain montagneux ; on s'imagine promener à travers d'un bois, eclairé par le soleil ; ce tableau se distingue par une touche très hardie, très large, et très naturelle.

WERFF. (J. VAN DER)

T. h. 31. *l.* 39. *p.*

94. Ce tableau représente la fuite de la sainte famille en Egypte ; l'Ange, tenant des fleurs, paroit leur montrer le chemin à travers d'un large amas d'eau, la perspective offre une pyramide Egyptienne ; quoique les connoisseurs ne s'accordent pas sur le nom de l'auteur,

ils

ils conviennent, que ce tableau est un beau morceau de peinture.

W E N I X. (J.)

No. *P. h.* 15. *l.* 17. *p.*

95. Une perdrix rouge sur une table; largement peint, et artistement eclairé.

W E N I X. (G. B.)

T. h. 30. *l.* 25. *p.*

96. Un paysan assis à côté d'une tour, aiant près de lui un vase; au second plan on apperçoit du betail; le fond est montagneux; ce tableau tient au genre de Morilios.

W I T. (É. DE)

T. h. 49. *l.* 41. *p.*

97. Une des plus vastes églises, dite le Westerkerk d'Amsterdam, l'on y voit une grille de cuivre dans le fond, qui donne l'entrée au choeur, ce tableau est grandement conçu, et d'un effet très piquant.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

T. h. 21. *l.* 19. *p.*

98. Les calamités de la guerre; plusieurs hameaux incendiés; des paysans poursuivis par des cavaliers armés, un homme à genoux, et une femme fuiant avec son enfant dans l'eau, font le sujet de ce beau tableau, que les connoisseurs de l'art admirent comme etant des plus emaillés, et du meilleur faire de l'auteur.

WOUWERMAN. (PIERRE.)

T. h. 12. *l.* 14. *p.*

99. Un paysage montagneux et une vielle maison rustique, devant la quelle un cavalier déscendu de cheval compte de l'argent à un marchand, à côté se trouve une dame sur un cheval blanc et un homme à cheval, dans le lointain un fauconnier, et un cavalier, tenant un cheval par la bride.

WYNANDS. (J.)

No. *P. h.* 10. *l.* 7. *p.*

100. Petit paysage avec une terre sabloneuse ; peint avec beaucoup d'esprit.

COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

SECONDE PARTIE.

Sous la désignation de la Lettre B.

A.

ASELYN. (J.)

No. *T. h.* 34. *l.* 44. *p.*

1. Ce magnifique tableau donne la vue d'une rivière, sur la quelle on voit une ruine avec cinq arches, une autre ruine plus éloignée, et des montagnes dans le lointain; un grand bateau, quantité de mulets charg s, et de figures sont au premier plan; une soirée très chaude au milieu de l'été répand un certain brouillard dans tout le paysage; au reste il est clair et argentin.

ASSELYN. (J.)

P. h. 7. *l.* 7. *p.*

2. Un cheval blanc prêt à être monté et un mulet chargé; dans la perspective des montagnes.

ASCH. (P. VAN)

P. h. 9. *l.* 12. *p.*

3. Dans un bois à côté d'une eau claire un homme est prêt à monter son cheval; du meilleur faire de l'auteur.

B.

B.

BAKHUIZEN. (L.)

Ne. *T. h.* 11. *l.* 15. *p.*

4. Le fond représente de hauteurs montagnes, au pied des quelles se trouve une vieille tour, qui sert de défence à la baie, dans la quelle se trouvent plusieurs petits na vires; sur le premier plan est une monticule sabloneuse, sur la quelle l'on voit de hauts arbres et quatre figures très artistement peintes; comme le paysage domine dans ce tableau, l'auteur à signalé son talent dans ce genre, et l'a fini avec tous le soin possible.

BAALEN. (J. VAN)

C. h. 7. *l.* 10. *p.*

5. Un Bacchus dans l'enfance, porté par un joli groupe d'enfans.

BEGEYN. (C.)

T. h. 24. *l.* 28. *p.*

6. Quantité de bêtes à cornes à côté d'uu bois très touffu, précèdées d'une femme assise sur un mulet parlant à une autre; ce tableau qui représente un beau ciel avec un soleil couchant, est tout à fait dans le genre de N. Berchem et un des plus capitaux de cet auteur.

BEGEYN. (C.)

T. h. 24. *l.* 28. *p.*

7. Le pendant avec un bois très touffu à trois magnifiques chênes sous les quels le bétail se repose; il ne cède en rien a la beauté du premier.

BERCHEM. (N.)

P. h. 13. *l.* 18. *p.*

8. Devant une châine de rochers, un homme charge nu cheval blanc, tandis qu'une femme et un autre homme se trouvent assis, et qu'un troupeau de tout genre

se

se trouve sur le premier plan ; ce tableau capital est connu par la gravure.

BEYEREN. (J. VAN)

No. *T. h.* 22. *l.* 26. *p.*

9. Des merlans, une tranche de saumon, et des limandes dans un panier ; imitation parfaite de la nature.

BERGEN. (D. VAN)

P. h. 14. *l.* 18. *p.*

10. Une femme lavant du linge paroit parler à un homme, plus loin on voit une belle vache rouge avec un mouton et un bouc, le fond de ce tableau agréable représente une chaîne de montagnes.

BLOOT. (P. DE)

T. h. 15. *l.* 11 *p.*

11. Un joli groupe représentant un pêcheur, une femme et un enfant ; la mer est dans la proximité.

BOTH. (J.)

T. h. 46. *l.* 58. *p.*

12. Ce beau morceau représente sur le premier plan, d'un côté une vallée sablonneuse, surmontée de très hauts chênes et deux mulets, dont l'un est monté par une femme, et l'autre, suivi d'un homme, prêt à passer à gué une eau stagnante ; Un large chemin montagneux se présente au milieu, qui dans le fond coupe un beau paysage et des montagnes ; tableau magnifique et d'une exécution hardie.

BROUWER. (ADR.)

P. h. 9. *l.* 7. *p.*

13. Un homme ivre tenant un vase à la main.

BUNNIK. (J. VAN)

T. h. 18. *l.* 14. *p.*

14. Un grand chateau se trouve au sommet d'une montagne, en bas sont des rochers à travers lesquels coule une cascade ; le paysage est dans le gout du Poussin.

C.

CARAVAGE. (MICHEL ANGE DE)

No. *T. h.* 55. *l.* 75. *p.*

15. Prometh'e enchaîné sur le mont Caucase, un aigle paroit pour continuer son supplice.

C U Y P. (A.)

P. h. 16. *l.* 21. *p.*

16. Un joli tableau d'un coloris très chaud, très clair et très transparent; il représente de très hautes montagnes à côté d'une rivière, où s'abreuvent plusieurs vaches, de l'autre côté des montagnes, et dans le lointain une ville; l'eau est calme et le ciel serein.

C U Y P. (A.)

T. h. 17. *l.* 13. *p.*

17. Deux vieilles rosses, dont une blanche, et l'autre rousse, mangent de l'avoine devant la porte d'une hôtellerie, un garçon paysan tient un panier sous le bras; tout est d'une grande verité.

C U Y P. (A.)

P. h. 9. *l.* 12. *p.*

18. Devant un rocher se trouvent trois belles vaches à côté des quelles un homme, tournant le dos, paroit endormi, le fond représente une porte antique, qui donne sur un chemin, par le quel entre un homme à cheval, accompagné d'un chien; ce petit tableau est du meilleur faire de l'auteur.

C H A L O N.

T. h. 7. *l.* 11. *p.*

19. Petit paysage dans le goût de K. du Jardin.

D.

D E C K E R.

No. *P. h.* 21. *l.* 17. *p.*

20. Un des plus beaux groupes d'arbres de tout genre, entre les quels perce une cabane; une pièce d'eau, dans la quelle ce groupe mire, et la perspective d'un bois, à travérs le quel perce un clocher, font le sujet de ce tableau, qui ne cède en rien au plus beau Hobbema et Ruysdael.

D I E P E N B E E K. (A.)

T. h. 42. *l.* 63. *p.*

21. Fait allégorique représentant la découverte d'Achille parmi les femmes par Ulysse, la ruse est peinte en Allégorie; la composition est grande, et le ton du tableau très clair.

D O W. (G.)

P. h. 10. *l.* 8. *p.*

22. Une fille assise, occupée à faire de la dentelle sur son métier, sa phisonomie exprime une ingénuité et une simplesse admirable; ce tableau est du meilleur faire et sous tous les rapports digne de l'auteur.

D Y C K. (A. VAN)

P. h. 12. *l.* 11. *p.*

23. L'esquisse de Henri Sept d'Angleterre, assis à côté de la Reine, qui tient le petit Prince entre ses bras; le grand tableau se trouve à Windsor.

D Y C K. (A. VAN)

24. Le portrait du peintre fait par lui même à l'age de 19 ans.

D Y C K. (A. VAN)

T. h. 27. *l.* 19. *p.*

25. Portrait d'une belle femme assez commune dans les ouvrages de cet auteur, son coude est appuié sur une

table, et elle tient de sa main un papier, élle est richement costumée; et paroit peinte au rétour de cet auteur célèbre de l'Italie; tableau d'un très grand mérite.

E.

ECKHOUT. (G. VAN DEN)

No. *P. h.* 15. *l.* 12, *p.*

26. Petit tableau de chevalet, qui représente un médecin examinant les urines, présentées par un jeune garçon, qui paroit attendre la décison en tremblant; très jolie production de cet auteur.

F.

FRANCK. (J.)

No. *P. h.* 24. *l.* 19. *p.*

27. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus entouré d'Anges font un concert céleste, tableau d'une belle couleur et d'une parfaite conservation.

FLINCK. (G.)

T. h. 27. *l.* 21. *p.*

28. Un joueur de violoncelle, aiant un chapeau à plumets, tableau d'une grande vérité.

G.

GRAASBEEK (J.)

No. *P. h.* 11. *l.* 8. *p.*

29. Un homme est assis devant une table, occupé à écrire.

GAAL. (B.)

P. h. 13. *l.* 15. *p.*

30. Devant une maison une femme s'occupe à faire de gateaux, elle est entonrée de jeunes gens, et deux mendians s'approchent; du meilleur genre de l'auteur.

GOYEN.

GOYEN. (J. VAN)

No. *T. h.* 50. *l.* 63. *p.*

31. Un chemin sablonneux à côté d'un vieux tronc d'arbre; quelques figures font groupe devant des cabanes; grand tableau d'un effet piquant.

GOYEN. J. VAN)

P. h. 6. *l.* 9. *p.*

32. Ce joli tableau représente une marine dans uns tems calme à côté d'une digue; plusieurs navires sont à la voile, il est touché avec beaucoup d'esprit

GOYEN. J. VAN)

P. h. 11. *l.* 13. *p.*

33. Sur une eau calme on voit d'une côté deux navires et de l'autre côté une barque, l'eau est entrecoupée d'une langue de terre très étroite, la lumière donne admirablement sur cette très jolie composition.

H.

HELMONT. (G.)

No. *T. h.* 31. *l.* 45. *p.*

34. Ce tableeau représente un chimiste dans son laboratoire artistement éclairé, faisant avec son attirail groupe au milieu du tableau; d'un côté un four avec un garçon qui souffle le feu, dans le fond plusieurs fours et chimistes, qui s'occupent. Ce tableau d'une composition étonnante, approche pour le fini du pinceau de Gerard Dou.

HEEM. (D. DE)

T. h. 22. *l.* 25. *p.*

35. Un pot à fraises renversé sur une table, un bocal à vin du rhin, et deux pêches y sont auprès; il est dificile de mieux saisir la nature.

HEEMSKERK. (J. VAN)

No. *T. h.* 14. *l.* 11. *p.*

36. Une vielle femme assise, et des hommes autour d'un tonneau sont à chanter, joli tableau d'une touche très grasse.

HELST. (B. VAN DER]

P. h. 24. *l.* 20. *p.*

37. Un jeune seigneur à fraise, aiant les cheveux flottans; d'un très beau coloris.

HEEM. (J. DE)

T. h. 21. *l.* 15. *p.*

38. Sur une table de marbre, se trouve un verre à vin du rhin, entouré de fleurs et fruits, tableau clair et transparant, et d'un grand fini.

HOBBEMA. (M.)

T. h. 19. *l.* 24. *p.*

39. Ce précieux tableaux représente sur le prémier plan de l'eau, qui coupe différentes parties d'un paysage, qui est très artistement éclairé par le soleil, sur le devant sont deux pêcheurs occupés à pêcher à l'hameçon, au reste une masse d'arbres, qui se trouve derrière eux, forme le plus bel effet; ce tableau est un des plus distingués de ce grand auteur.

HONDE KOETER. (M. DE)

T. h. 25. *l.* 29. *p.*

40. Une belle poule blanche couvant ses oeufs, derrière elle, une poule noire, une rouge, et un coq noir, plus loin on apperçoit plusieurs autres poules, ce tableau de chévalet est d'un ton très clair.

HOLBEIN. (H.)

P. h. 14. *l.* 10. *p.*

41. Portrait du célèbre Erasme de Rotterdam qui fut lié étroitement avec ce célèbre peintre, tableau rare et d'une grande conservation.

HUYSUM. (J. T. VAN)

No. *T. h.* 16. *l.* 18. *p.*

42. Un joli paysage arcadien très riche avec un grand pont dans le fond; il est très fini et d'un beau ton.

HUYSUM. J. VAN)

T. h. 16. *l.* 18. *p.*

43. Un pendant avec une belle cascade, tout aussi beau que le premier.

HUGHTENBURG.

T. h. 24. *l.* 30. *p.*

44. Un grand marché à chevaux, dans le fond un paysage montagneux, plusieurs voiles de vaisseaux, et une très belle ruine, faisant porte; les chevaux sont supérieurerement peints, et la plupart de connoisseurs estiment ce tableau capital plus méritoire, que ne sont les ouvrages de cet autenr.

HULSDONK. (T.)

P. h. 17. *l.* 21. *p.*

45. Un panier d'osier avec des grappes de raisins et d'autres fruit; tableau exquis et rare.

HULSDONK. (T.)

P. h. 17. *l.* 21. *p.*

46. Un pendant pareil à l'autre.

I.

JARDIN. (KAREL DU)

No. *P. h.* 10. *l.* 13. *p.*

47. A travèrs d'un eau limpide passe un homme à cheval accompagné d'un autre, plusieurs vaches et un autre homme à cheval le précèdent, plus loin se trouve un rocher, qui, s'abaissant insensiblement, paroit faire une langue de terre à travèrs les eaux, qui bordent ce joli paysage, dans le fond on apperçoit des montaques couvertes de neige; il règne dans ce tableau du meilleur faire

de

de l'auteur, une si grande harmonie, qu'il est vraiment enchanteur et inappréciable.

K.

K A L F. (J.)

No. *P. h.* 21. *l.* 17. *p.*

48. Une vielle femme devant une table, ou sont quantité de petits oiseaux, un est suspendu; tableau, fini avec le plus grand soin.

K A M P H U I S. (D. R.)

P. h. 15. *l.* 12. *p.*

49. Deux boucs devant une cabane; d'une lumière piquante.

K A L R A A D. (A. VAN)

T. h. 18. *l.* 21. *p.*

50. Un rencontre de deux seigneurs à cheval, le paysage est d'une vaste étendue, sur le premier plan se trouve un chasseur avec ses chiens.

K L O M P. (A.)

T. h. 32. *l.* 39. *p.*

51. Trois grandes vaches et plusieurs montons et boucs font groupe dans ce beau tableau, il est capital, et éclairé de de la manière la plus piquante; il approche du princeau de P. Potter.

L.

L A I R E S S E. (G. DE)

No. *T. h.* 12. *l.* 14. *p.*

52. Une Déesse à côté d'un tombeau, entourée d'Amours, qui lui présentent des fruits.

L E E U W. (G. VAN DER)

T. h. 15. *l.* 13. *p.*

53. Auprès d'une belle ruine, un riche paysage Italien, et un groupe de deux femmes, gardant leur troupeau, font

sur le premier plan un effet piquant, ce joli tableau est dans le ton et genre de A. van de Velde.

LINGELBACH. (J.)

No. *T. h.* 15. *l.* 15. *p.*

54. Des voyageurs faisant halte, rafraichissant leurs chevaux devant un cabaret; le fond représente une chaine de de montagnes, le soleil donne d'un côté sur un berceau, couvert de verdure, et de l'autre sur un puits, d'ou un femme assistée d'un garçon puise de l'eau; M. le Brun à bien décrit ce tableau, en le plaçant au rang des plus beaux tableaux de Carel du Jardin, ou Philippe Wouwerman.

M.

MEER (DELFTSCHE VAN DER) *ou daus sa manière.*

P. h. 12. *l.* 9. *p.*

55. Un Seigneur tate le menton d'une réligieuse, qui lit dans un livre.

MEER. (VAN DER)

T. h. 18. *l.* 24. *p.*

56. Une partie du forum romain avec un arc de triomphe.

METSYS. (QUINTIN)

P. h. 33. *l.* 26. *p.*

57. Les deux avares, dont l'un est occupé à écrire, et l'autre à compter de l'argent, tableau très connu parmi les connoisseurs de l'art.

MIERIS. (FRANCOIS)

P. h. 11 *l.* 9. *p.*

58. Une dame richement vetue en habit de satin jaune, assise sur un canapé à côté d'un tabouret de velours verd, réçoit froidement les supplications d'amour et les offres d'une bourse d'un viellard, qui tient les mains jointes; ce tableau est de la meilleure qualité de ce celèbre auteur.

MICHEAU. (T.)

No. *T. h.* 26. *l.* 31. *p.*

59. Paysage richement composé; sur le devant des collines sablonnenses quantité de betail en troupeau, et de jolies groupes d'arbres et figures ornent ce tableau.

MIEREVELD. (M.)

T. h. 24. *l* 18. *p.*

60. Portrait d'un viellard en manteau, et en fraise; d'un très grand mérite.

MIEREVELD. (M.)

T. h. 24. *l.* 19. *p.*

61. Le portrait de Henri Prince d'Orange et Nassau.

MOUCHERON. (F.)

P. h. 14. *l.* 42. *p.*

62. Une vaste prairie montagneuse, entrecoupée de groupes d'arbres; sur le premier plan s'élèvent de hauts arbres, le paysage est animé du betail, peint par J. van der Meer le Jeune.

MONI. (L. DE)

P. h. 15. *l.* 12. *p.*

63. Une Jeune fille, s'appuiant sur un panier d'osier parle à une vielle marchande de carlet seché, qui est occupée a rétordre du fil; on trouve rarement un tableau pareil de cet auteur.

MOOR. (CHEVR. C. DE)

P. h. 12. *l.* 10. *p.*

64. Une Jeune femme en pénitence devant un trône d'arbre, tenant d'une main un rouleau, et de l'autre une tresse de ses longs cheveux.

MOLENAAR. (K.)

P. h. 14. *l.* 18. *p.*

65. Ce joli tableau représente une prairie, ou l'on voit une blanchisserie, le linge étant étendu, de l'autre côté une chaine de maisons et d'arbres, sur le premier plan une riviere, le ton de ce tableau est des plus vrais.

MOREELSE. (PAUL.)

No. *T. h. 24. l. 19. p.*

66. Le portrait de Grotius savemment fait, et digne du modéle.

MOLENAAR. (J. M.)

T. h. 26. l. 29. p.

67. Un repas burlesque, egaié par un homme, qui racle du violon, et d'une femme qui pince la quitarre; les figures sont d'une dimension plus grande, et d'un ton plus beau, qu'on ne les voit ordinairement de l'auteur.

MOLENAAR. (J. M.)

P. h. 12. l. 9. p.

68. Près d'un feu se trouvent trois paysans, dont celui du fond verse de la bierre, celui du milieu chante, et le troisième joué de la flute; petit tablean très fini.

MOLENAAR. (J. M.)

T. h. 23. l. 28. p.

69. Un interieur, dans le quel quantité de paysans, et paysannes sont à danser dans une manière burlesque.

N.

NETSCHER. (GASPAR)

No. *T. h. 21. l. 17. p.*

70. Dans une nuit obscure la lune éclaire un beau groupe, qui représente Diaine, aiant quité le ciel pour visiter Endimion dans les forêts; la touche de ce tableau est large et les draperies d'une grande richesse.

NEER. (A. VAN DER)

P. h. 12. l. 16. p.

71. La lune éclairant un grand village, situé sur le bord d'une rivière, au premièr plan différens animaux, et de jolies figures animent ce précieux tableau.

O.

OSTADE. (ADRIEN, VAN)

No. *P. h.* 13. *l.* 11. *p.*

72. Un avocat, entouré de ses papiers, est occupé dans son étude, il tient d'une main ses lunettes, et de l'autre les pièces judiciaires ; sur la table, couverte d'un tapis, se trouve une écritoire et plusieurs parchemins, ce tableau du meilleur faire de l'auteur, faisait jadis l'ornement d'une des principales collections de Paris.

P.

PALAMADES. (P.)

P. h. 11. *l.* 8. *p.*

73. Un cavalier enchainé, priant à genoux, le dos tourné ; à côté de lui un homme, qui le fixe avec attention.

PETERS. (BONAVENTURA)

P. h. 12. *l.* 16. *p.*

74. Vue sur une rivière, plusieurs turcs sur le rempart d'une forteresse, parlent à d'autres, qui sont dans une barque, au pied de la forteresse du côté opposé une vieille tour sur un roc, et sur l'eau un grand chébec chargé ; tableau extrêmement piquant.

POELENBOURG. (C.)

P. h. 14. *l.* 18, *p.*

75. Une masse de belles ruines se trouve comme sur un isle au milieu du tabieau, dont le fond est couronné par un amphithéatre de montagnes, sur le premier plan l'on voit deux balgneuses, l'on ne croit pas, qu'il soit connu un tableau plus précieux de cet auteur.

POTTER. (PAUL)

No. *P. h.* 9. *l.* . *p.*

76. Un Seigneur monté sur un cheval blanc traverse un parc sablonneux, le cheval est d'une beauté admirable, petit tableau très précieux sous tous les rapports.

POELENBURG. (C,)

P. h 10. *l.* 16. *p.*

77. Une Nymphe nue, endormie sur un lit, à côté d'elle un Amour, et dans le fond un homme, qui s'approche avec précaution; du meilleur faire de cet auteur.

PYNACKER. (A.)

P. h. 14. *l.* 19. *p.*

78. Sur une eau calme le soleil jette ses derniers rayons d'un ciel très orageux; un grand vaisseau baisse les voiles, et une femme, montée sur un mulet, passe l'eau à gué avec son betail, la très grande chaleur répand un ton doré sur l'ensemble.

R.

REMBRAND. (VAN RHYN)

P. h. 18. *l.* 14. *p.*

79. Une tête de femme à moitié éclairée, d'une touche hardie et vigoureuse, on la prend pour la mère de cet auteur celèbre.

REMBRAND. (VAN RHYN)

P. h. 7. *l.* 16. *p.*

80. Un petit portrait représentant un homme à l'age de 40 ans.

REMBRAND. (VAN RHXN)

P. h. 7. *l.* 6. *p.*

81. Le pendant représente une femme à peu près du même âge.

REMBRAND. (VAN RHYN)

No. *P. h.* 14. *l.* 12. *p.*

82. Tête d'une jeune fille, employée très souvent dans les oeuvres de cet auteur; le ton vaporeux de ce tableau ne laisse apperçevoir aucun contour, il est très rémarquable.

RUBENS. (P. P.)

P. h. 27. *l.* 38. *p.*

83. La charité romaine; ce beau tableau, qui parait en estampe, quoique ceci n'est qu'esquisse terminée, indique pourtant, que l'auteur l'a tracé pour en faire un plus grand; la touche est male et vigoureuse.

RUYSDAEL. (JAQUES)

P. h. 15. *l.* 13. *p.*

84. A travers des rochers, et montagnes couvertes de sapins s'écoule sur le premier plan une magnifique cascade; ce petit tableau orné d'un beau ciel, est peint d'une touche male et vigoureuse, il est d'une grande verité.

RUYSDAEL. (JAQUES)

T. h. 15. *l.* 17. *p.*

85. Un paysage, enrichi d'arbres, perce par un chemin, qui est à moitié inondé, un ciel très gras communique son effet sur tout le paysage; ce tableau, ou l'auteur semble avoir épuisé tout son art, à fait l'ornement d'une des plus belles collections de l'Europe.

RUYSCH. (RACHEL) *ou en sa manière.*

P. h. 21. *l.* 16. *p.*

86. Une tulipe, des roses, et des oeillets se trouvent dans un flacon à côté d'un chandelier, et d'une chandelle eteinte, plusieurs parchemins, et une bourse sont dispersés sur la table.

RUGENDAS.

P. h. 7. *l.* 10. *p.*

87. Une escarmouche de cavallerie, peinte avec esprit.

RUGENDAS.

No. *P. h.* 7. *l.* 10. *p.*

88. Le pendant semblable au précedent.

RUBENS. (P. P.)

P. h. 32. *l.* 25. *p.*

89. Beau portrait d'un Professeur.

RUBENS. (P. P.)

P. h. 22. *l.* 19. *p*

90. Un moine de saint Jean de Jerusalem, posant sa main, sur une tête de mort; il paroit; que l'auteur à été convaincu de toute la force de son pincean, jettant ses couleurs sur le panneau, et produisaut un ensemble aussi frappant.

RUBENS. (P. P.)

T. h. 17. *l.* 23. *p.*

91. Ce précieux tableau de chévalet représente Bacchus porté en triomphe par plusieurs satyrs et Bachantes, dont une le couronne de pampre, deux enfans au premier plan tendent à Bacchus des grapes de raisins; la carnation est superbe, et l'ensemble forme un groupe admirable.

S.

SCHALKEN. (G.)

No. *P. h.* 10. *l.* 8. *p.*

92 Un moine priant avec ardeur, les mains jointes; une des belles productions de cet auteur.

SCHALKEN. (G.)

C. h. 17. *l.* 13. *p.*

93. Le portrait d'un bourguemaitre de Dordrecht, richement costumé, tenant d'une main la draperie de son habit, et posant l'autre sur un roc, couvert d'un riche tapis rouge; un paysage d'un ton chaud perce dans le fond de ce tableau, il est d'une beauté rare.

SNYDERS. (F.)

No. *T. h.* 64. *l.* 92. *p.*

94. Un lion en fureur environné de chiens, dont un grievement blessé, morceau capital.

SPAGNOLETTO.

T. h. 36. *l.* 27. *p.*

95. Un portrait, représentant un philosophe grec couronné; tableau d'une touche fiere et vigoureuse.

SPAGNOLETTO.

T. h. 36. *l.* 27. *p.*

96. Le pendant.

STEEN. (J.)

P. h. 18. *l.* 14. *p.*

97. Un malade maniàque, se figurant d'avoir des cailloux dans sa tête, le medecin, assisté d'une vielle femme, quitient un bassin à la main, y fait gravement l'opération, aiant l'air de faire tomber quantité de cailloux de la tête du malade, qui crie de toute sa force, beaucoup de curieux de tout age s'amusent de cette opération, et font de ce tableau un morceau piquant et intéressant sous tous les rapports.

STORCK. (A.)

T. h. 23. *l.* 33. *p.*

98. Vue sur une partie extérieure d'Amsterdam.

STEEN. (J.)

P. h. 10. *l.* 9. *p*

99. Un viellard, qui taille sa plume, appuiant son coude sur une table; petit tableau très précieux.

SWANEVELD. (H.) *surnommé Herman d'Italie.*

T. h. 28. *l.* 40. *p.*

100. Un beau paysage montagneux, ou dans le coin une vielle tour avec une grille, fixe la principale lumière, devant cette grille un homme sur un cheval blanc, une femme avec un enfant, et d'autres figures, peintes par Jean Meel, animent cette riche composition.

T.

TENIERS. (DAVID)

No. *P. h. 8. l. 6. p.*

101. Le vieux joueur de vielle, très connu par les gravures, ce petit tableau est peint d'un ton extrêmement clair et argentin,

TERBURG. (G.)

P. h. 17. l. 13. p.

102. Une dame assise à côté d'une table, sur la quelle se trouve un tapis, s'occupe à pèler une pomme, son petit garçon est à côté d'elle, et semble lui adresser la parole, un jardinier, qui entre, paroit attendre les ordres de sa maitresse dans la plus réspectueuse immobilité; tableau peint avec soin et avec vérité.

TENIERS. (DAVID) *ou de son école.*

T. h. 42. l. 79. p.

103. Une fête de village, animée par un joueur de vielle, qui est aveugle, et par un homme et une femme qui dansent d'un manière grotesque, dans le fond se trouve une porte, par la quelle plusieurs ivrognes déscendent dans une vallée; tableau capital.

TENIERS. (DAVID) *ou son genre.*

T. h. 22. l. 31. p.

104. Dans un paysage sombre à côté d'un grand arbre se trouve une maison, devant la quelle une bohémienne raconte les aventures, une femme est assise sous l'arbre, tenant son petit garçon.

TENIERS. (DAVID)

P. h. 10. l. 8. p.

105. Quelques moines caracteristiques dans une caverne.

TENIERS. (DAVID)

No. *P. h.* 14. *l.* 18. *p.*

106. Une caverne représentant la tentation de St. Antoine, le saint prosterné devant l'autel se trouve environné de tous les objets imaginables, qui peuvent le distraire.

U.

UTRECHT. (AD. VAN)

No. *T. h.* 45. *l.* 50. *p.*

107. Un oiseau de proie vient alarmer des poules; un coq est à côté d'une cage d'osier, quantité de jeunes poulets sont à manger; ce tableau est un des plus beaux de cet auteur.

V.

VELDE. (A. VAN DE)

No. *T. h.* 3. *l.* 17. *p.*

108. Un paysage d'arbres touffus sous l'ombre des quels une femme se répose, tenant la tête d'un garçon sur son giron, près d'elle se réposent plusieurs moutons, sur le devant du tableau sont deux boeufs, un bouc, et un mouton ; ce tableau agréable est d'une touche séduisante.

VELDE. (A. VAN DE) *ou son école.*

P. h. 12. *l.* 15. *p.*

109. Dans un paysage sombre, qui indique l'approche de la nuit une femme est sous un gros arbre occupée à traire une vache rousse, à côté se trouve une autre, et un homme assis, ce tableau est peint d'une manière très large, et le ton qui y regne est très beau.

VELDE. (A. VAN DE)

No. *P. h.* 11. *l.* 14. *p.*

110. Un paysan se trouve dans une écurie devant un cheval blanc pommelé, et à côté d'un ane, tandis qu'un coq et plusieurs poulets se dispersent dans l'écurie, derrière le cheval se trouve un chien et dans le fond du tableau un maréchal ferrant, et une femme qui vient de sortir ; ce tableau est une des plus jolies et des plus belles productions de cet auteur célbrèe.

VELDE. (W. VAN DE) *ou sa manière.*

T. h. 17. *l.* 24. *p.*

111. Sur une eau agitée se trouve un vaisseau de guerre à l'ancre, tandis que des vaisseaux marchands font voile autour. Ce tableau est d'une belle touche.

VELDE. (E. VAN DE)

T. h. 11. *l.* 18. *p.*

112. Dans une nuit obscure près d'un village incendié l'on voit un terrible combat de cavallerie ; ce tableau est d'un ton d'email, approchant à P. Wouwerman.

VELDE. (A. VAN DE)

T. h. 23. *l.* 18. *p.*

113. Un jeune garçon d'une maison des orphelins tenant un canard à la main, largement peint.

VERSCHUURING.

P. h. 10. *l.* 8. *p.*

114. Devant un vieux chateau l'on ferre un cheval blanc ; petit tableau très précieux.

VLIET. (VAN)

P. h. 19. *l.* 15, *p.*

115. L'Interieur d'une église ornée d'armoiries, d'un effet piquant.

VOIS. (ARY)

P. h. 8. *l.* 7. *p.*

116. Un médecin occupé à fixer l'urine devant une table. Ce tableau est très précieux sous tous les rapports.

VRIES. (DE)

No. *P. h.* 13. *l.* 12. *p.*

117. Plusieurs fabriques et cloisons à côté d'une eau limpide, dans le fond un pont, à travers le quel perce un beau lointain, ce petit tableau piquant est d'une grande verité.

W.

WERFF. (A. VAN DER)

No. *P. h.* 14. *l.* 11. *p.*

118. Une sainte croisant ses mains sur la poitrine, est à genoux dans la plus profonde méditation, devant un rouleau, un vase, une tête de mort et d'autres signes de dévotion; petit tableau d'un très grand mérite.

WENIX. (G. B.)

T. h. 29. *l.* 24. *p.*

119. Devant une vielle rotonde se tient un marché de betail, tableau d'une touche extrémement large.

WENIX. (VIEUX)

P. h. 17. *l.* 13. *p.*

120. Dans un paysage Italien, et devant une haute ruine pointue un homme est assis et une bergère débout avec du betail.

WERFF. (PIERRE VAN DER)

T. h. 23 *l.* 17. *p.*

121. Agar dans le desèrt au moment ou l'Ange lui montre une source, Ismaël étendu par terre dans un sommeil profond s'y trouve à quelque distance; les figures sont touchées avec beaucoup d'esprit.

WIT. (E. DE)

P. h. 12. *l.* 9. *p.*

122. L'intérieur d'une église; petit tableau d'un effet surprenant.

WOU-

WOUWERMAN. (PIERRE)

No. *T. h.* 10. *l.* 13. *p.*

123. Au pied d'une ruine un cheval blanc prêt d'être ferré ; plusieurs garçons battent le fer à côté d'une femme occupée à bercer son enfant, plus loin une charrette attellee de trois chevaux monte difficilement la montagne, et donne un grand mouvement à ce joli tableau.

WYNANDS.

T. h. 18. *l.* 24. *p.*

124. à côté d'un chemin de terre glaise on voit des collines de sable, sur les quelles se trouve un chasseur qui poursuit sa proye à travers des broussaîlles, le fond est montagneux et entrecoupé par la lumière du soleil, les figures de A. van de Velde, (dont entre autres un homme sur un cheval blanc parlant à un mendiant) répondent parfaitement à la belle et riche composition du tableau.

WYCK. (THOMAS)

P. h 20. *l.* 16. *p.*

125. Un intérieur rustique, magiquement eclairé, ou une mère assisée en tourée de ses enfans, s'occupe des soins de la maternité, ce tableau est capital.

WYNANDS. (J.)

T. h. 15. *l.* 19. *p.*

126. Un paysage parsèmé de collines sablonneuses, sujets favoris de l'auteur; un chasseur chargé du gibier s'arrête devant un homme assis.

X.

XAVERY.

T. h. 54. *l.* 50. *p.*

127. Une cigogne dans un paysage.

Z.

ZEEMAN.

No. *T. h.* 14. *l.* 16. *p.*

128. Un calme sur mer ou l'on voit plusieurs vaisseaux sous voile, le soleil perce à travers des nuages épais, répendant du charme dans tout le tableau.

ZORG.

P. h. 15. *l.* 20. *p.*

129. Au milieu d'un Intérieur rustique se trouvent artistement groupés quantité de tonneaux et ustensiles de cuisine, deux hommes assis à table, aux quels une femme paroit vouloir parler, font le reste du sujet de ce joli tableau de chévalet.

COLLECTION
DES
TABLEAUX ANCIENS
TROISIME PARTIE.

Sous la désignation de la Lettre C.

A.

ARPINO. (CHEVALIER)

No. *P. h. 9. l. 10. p.*

1. Un coursier Romain au grand galop ; le paysage n'est, que très accessoire, mais d'un grand mérite.

ASCH. (E. VAN)

P. h. 13. l. 11. p.

2. Un paysage à côté d'une eau limpide, ou l'on voit un vieux tronc d'arbre.

ASSELYN. (J.)

T. h. 16. l. 13. p.

3. Une eau claire, et un paysage montagneux, dans le lointain un grand pont, sur le devant une langue de terre avec un vieux tronc d'arbre ; tableau clair et argentin.

B.

BAALEN. (H. VAN)

No. *C. h. 9. l. 12. p.*

4. Diane et ses Nimphés surprise par Actéon.

BEER-

BEERSTRATEN. (J.)

No. *T. h.* 23. *l.* 32. *p.*

5. Vue sur la ville de Mayence près du Rhin, ce tableau est d'une grande composition, fourmillant de barques et de figures, il est d'un grand mérite.

BERGEN. (D. VAN)

P. h. 9. *l.* 11. *p.*

6. Une vache rousse à tête blanche, entourée de moutons devant une cabane, fait le principal objet de ce charmant tableau.

BERCHEM. (N.)

T. h. 23. *l.* 29. *p.*

7. Sur un pont attenant à une montagne, divers marchands rendent en passant des adorations à un Saint placé dans une chapelle; au pied de la montagne et sur le premier plan plusieurs paysans, et une paysanne, montée sur un mulet, et environnée d'un troupeau, paroissent s'arrêter, dans l'intention de faire boire leur troupeau.

BERCHEM. (N.)

T. h. 23. *l.* 29. *p.*

8. Un pendant, représentant une pièce d'eau, bordée d'une ruine magnifique, au pied de la quelle une réunion d'hommes, de femmes et de bétail paroissent disposés à se rafraichir, un cheval blanc s'y distingue; ce tableau est dans le même genre, et de la même beauté du précèdent.

BOUT ET BOUDEWYN.

P. h. 9. *l.* 12. *p.*

9. Un pont sur une rivière; entre des sites montagneux, une quantité de figures, de chariots, et de bétail traversent et vivifient ce joli tableau.

BONSSUM. (VAN)

P. h. 11. *l.* 14. *p.*

10. A côté d'une eau limpide l'on voit plusieurs personnes se chauffer autour d'un grand feu, cette lumière est artis-

tistement contrastée du côté opposé par un réflet de lune, montant dernière le village.

B O T H. (J.)

No. *T. h.* 24. *l.* 19. *p.*

11. Un tronc d'un bel aubier à côté d'une eau limpide; au reste une belle colline garnie d'arbres, sous l'ombre des quels, les bergers se réposent, entourés de leur troupeau; ce tableau poëtique est artistement fait, et du meilleur genre de l'auteur.

B O T H. (A.)

T. h. 29. *l.* 34. *p.*

12. Le point de vue est pris sur un chemin de sable le long d'un beau bois; les figures sont très jolies, et l'ensemble d'un grand mérite.

B L O E M E N. (VAN)

T. h. 18. *l.* 21. *p.*

13. Dans un paysage montagneux un beau groupe de bétail et de figures fait le principal sujet de ce tableau, du meilleur faire de l'auteur.

B L O E M E N. (VAN)

P. h. 18. *l.* 21. *p.*

14. Un pendant pareil au précedent.

B L O O T. (P. DE)

P. h. 16. *l.* 26. *p.*

15. Devant une maison rustique sont assis plusieurs paysans et paysanes, dont une est rémarquable par les soins maternels, le groupe et la maison se distinguent par une lumière piquante.

BREENBERG. (Bartholomé)

P. h. 13. *l.* 17. *p.*

16. Ce charmant tableau représente d'un côté une ruine, et de l'autre une chapelle antique, au milieu un lointain montagneux se perd dans les nuages, sur le premier plan quelques baigneurs, et d'autres figures rélèvent le paysage.

BREENBERG. (B.)

No. *T. h.* 19. *l.* 24. *p.*

17. Une grande composition de belles figures, dont la plupart presque nues, les figures et le paysage sont dans le genre, que Corneille Poelenbourg à adopté dans les ouvrages d'après son maitre.

BREENBERG. (B.)

P. h. 6. *l.* 8. *p.*

18. Deux rochers escarpés, dont un surmonté d'un temple sont séparés par un pont, sous lequel tombe une cascade, petit tableau argentin.

BRAKENBURG.

T. h. 17. *l.* 15. *p.*

19. Un médecin tâtant le pouls à une jeune femme, le lit est entouré de quantité d'assistans, dans le fond une fille régarde par une porte entr'ouverte; ce tableau est un des plus soignés de cet auteur.

BRAMER (LÉONARD) ET REMBRAND.

P. h. 30. *l.* 22, *p.*

20. Une déscente de croix, tableau magnifique, dont le corps du Christ paroit être peint par Rembrand même.

BROUWER. (AD.)

P. h. 12. *l.* 9. *p.*

21. Un paysan assis s'occupe à ouvrir des moules, plus loin plusieurs paysans se trouvent à table, tandis qu'une femme entre par une porte ouverte; ce tableau est d'un ton très clair et argentin.

BREUGEL. (J.)

P. h. 7. *l.* 9. *p.*

22. Un bois, à travers le quel traverse un chemin de sable, un coup de soleil donne sur la partie du fond; ce joli tableau n'a rien du ton cru, et verd, qu'on rémarque généralement dans les ouvrages de cet auteur.

C.

C A R R É. (H.)

C. *h.* 7. *l.* 8. *p.*

No.

23. Une femme accompagnée de deux hommes, qui chantent; joli groupe bien eclairé.

C A R R É. (M.)

T. h. 22. *l.* 19. *p.*

24. Uune femme, entourée d'un très jois groupe de betail, moutons et chèvres; ce tableau est dans le genre de van der Does, et un des plus beaux de cet auteur.

C U Y P. (ALBERT)

P. h. 18. *l.* 22. *p.*

25. Une poule couvant ses oeufs dans un panier d'osier; imitation parfaite de la nature.

C U Y P. (ALBERT)

T. h. 21. *l.* 18. *p.*

26. Un viellard aux cheveux blancs; le caractère de décrépitude est parfaitement peint sur sa figure; tableau d'une grande vérité.

C U Y P. (A.)

P. h. 13. *l.* 11. *p.*

27. Un chasseur se réposant sur une colline, et fixant ses regards sur un vaste paysaage, il tient un lièvre pendu à un baton, à côté de lui trois beaux lièvriers.

D.

D E C K E R.

No. *P. h.* 14. *l.* 11. *p.*

28 Devant une haute et vielle maison, qui tient à une file d'autres l'on voit un chemin sablonneux, deux hommes à cheval, et plusieurs autres figures.

DOU. (GERARD)

No. *T. h.* 26. *l.* 31. *p.*

29. La sçène représente Tobie, au quel on applique le fiel, sa femme tient la lumière, et lui presse la main, prenant le plus grand intérêt dans l'opération, une jenne fille et plusieurs autres sont en face, et dans le fond un fourneau allumé, et plusieurs figures, on y voit l'effet merveilleux de quatre lumieres; ce beau tableau est très artistement peint.

DUCQ. (J. LE)

P. h. 15. *l.* 11. *p.*

30. Un viellard assis, derrière le quel uue jolie femme montre les deux doigts, dans le fond l'on apperçoit une societé d'un paysan, un militaire, et une femme, s'entretenant ensemble à côté du feu; tableau d'un ton clair et argentin, approchant à celui de G. Metsu.

DUCQ. (J. LE)

T. h. 15. *l.* 11. *p.*

31. Le pendant représente un homme faisant l'amour à une jolie femme, qui parle à une autre, en face un viellard paroit à la porte et pie leurs actions ; ce tableau est aussi méritoire que le précèdent.

DUSART. (J. C.)

C. h. 8. *l.* 6. *p.*

32. Un intérieur, ou une femme couchée en arrière sur une chaise invite un homme à boire; joli tableau du meilleur faire de l'auteur.

DUSART. (C.)

C. h. 8. *l.* 6. *p.*

33. Un pendant, ou une femme tient un hareng en suspens.

DURER. (ALBERT)

P. h. 33. *l.* 36. *p.*

34. Le Christ mort, entouré de quantité de figures des deux sexes, tableau très intéressant, sur tout sous l'aspect de la conservation.

DYCK.

DYCK. (A. VAN)

No. *P. h.* 45. *l.* 34. *p.*

35. Ce beau portrait représente un seigneur debout devant une table, il tourne d'une main la feuille d'un livre, et tient l'autre sur le côté; tableau de gallerie.

DYCK. (A. VAN)

T. h. 34. *l.* 27. *p.*

36. Un Saint Jean, aiant à côté de lui un mouton, il s'appuie contre un rocher, sa phisionomie riante a toutes les grâces de l'enfance; la belle chair et le beau dessein en font un tableau classique.

E.

ELLIGER. (OTTOMAN)

No. *C. h.* 9. *l.* 7. *p.*

37. La prière de Jesus Christ dans le jardin, tandis que les diciples sont endormis; petit tableau d'une belle conservation.

EVERDINGEN. (C. VAN)

P. h. 6 *l.* 9. *p.*

38. Une vue sur une rivière entre deux langues de terre.

F.

FALENS. (VAN)

T. h. 33. *l.* 36. *p.*

39. Une chasse au cerf; Une dame à cheval, accompagnée d'un laquais sont représentés sur le premier plan; ce table est artistement peint.

G.

GOOYEN. (J. VAN)

No. *P. h.* 22. *l.* 34. *p.*

39. Le long d'une rivière s'étend une digue au de là l'on voit beancoup d'arbres et un village; chef d'oeuvre de l'auteur.

H.

HELST. (B. VAN DER)

T. h. 29. *l.* 24. *p.*

40. Diane moitié nue ; elle prend une flêche de son carquois, et tient son arc à la main; ceux, qui connois sent le pinceau de l'auteur, distinguent le beau coloris de ce tableau.

HEUSCH. (G. DE)

C. h. 6. *l.* 8. *p.*

41. Une journée très chaude avec un paysage montagneux, à travers le quel coule une belle cascade, les montagnes sont séparées par un pont, ce petit tableau est très joli, et garni de plusieurs figures.

HEUSCH. (C. DE)

C. h. 6. *l.* 8. *p.*

42. Le pendant est dans le même genre; plusieurs Nymphes se baignent dans une eau claire et limpide.

HOGHE. P. DE)

T. h. 22. *l.* 22. *p.*

43. Dans une chambre garnie de tableaux, et d'un tapis de cuir doré une jeune demoiselle est occupée à attacher des épingles à la dentelle, qui couvre ses épaules, tandis que de l'autre côté une servante fait le lit, un petit chien sur une chaise fixe les mouvemens de sa jeune maîtresse; il est difficile de mieux rendre la nature.

HUG-

HUGTENBURG.

No. *T. h.* 16. *l.* 19. *p.*

44. Une bataille de cavalerie autrichienne contre les Turcs; le plateau d'une montagne est pris, ét tout fourmille de troupes; tableau de chévalet très clair.

I.

JAN (LANGE)

No. *T. h.* 17. *l.* 13. *p.*

45. Une tête d'un homme harnaché.

JARDIN. (K. DU)

T. h 28. *l.* 33. *p.*

46. à Côté d'nn rocher elevé le jeune Tobie, portant un poisson, est accompagné par l'Ange, ils sont précedés d'un chien, les figures sont assez grandes, et quoique le paysage soit légèrement touché, ce tableau ne laisse pas d'avoir un grand mérite.

JORDAANS. (J.)

P. h. 16. *l.* 19. *p.*

47. Groupe de deux femmes avec un gladiateur, tableau du meilleur faire de l'auteur.

K.

KALF.

No. *T. h.* 19. *l.* 18. *p.*

48. Dans le fond de l'interieur d'une maison rustique une porte donne sur le champ, une femme sort et un paysan s'occupe à trier des herbes; dans une autre partie de l'interieur on observe quantite de legumes et d'ustensiles de cuisine; ce tableau, peint d'un ton gras et transparent, a un très grand mérite.

KALRAAT. (A. VAN)

No. *P. h.* 11. *l.* 13. *p.*

49. Un homme tient un lièvrier par une corde, il est assis au pied d'une montagne, dans le fond un paysage, ou un homme monte un cheval blanc, précedé d'un chasseur avec ses chiens.

KAMPHUIS. (*élève de* PAUL POTTFR)

P. h. 22. *l.* 25. *p.*

50. Ce tableau unique dans son genre, repésente une grande allée, au bout de la quelle l'on voit une tour, de l'autre côté un grand cabaret, ou s'arète un chariot, chargé de paysans et paysannes, qui paroissent révenir d'une foire, un viellard coupe du pain pour les cheveaux, une femme verse de la bierre, et un mendiant s'approche de la charrette, ce tableau d'une verité étonnante ne cède en rien au plus beau Paul Potter.

KESSEL. (VAN)

T. h. 20. *l.* 17. *p.*

51. Une forêt, à travers la quelle perce une perspective éclairée, sur le devant un vieux orme se présente sur le bord de l'eau, entourré de feuilles et de plantes aquatiques; l'on sait, que les ouvrages de ce grand paysagiste sont très récherchés par les connoisseurs de l'art.

KONINCK. (D. DE)

P. h. 26. *l.* 34. *p.*

52. Un vaste champ à perte de vue, parsèmé de villages, de bois taillis, et de rivières, tout approche de la nature.

L.

LAIRESSE. (G. DE)

No. *T. h.* 12. *l.* 14. *p.*

53. Une danse de plusieurs Bachantes à moitié nues, beau tableau de chévalet.

LEI-

LEIDE. (LUCAS VAN)

No. *P. h.* 26. *l.* 24. *p.*

54. St. Jean dans le désert, le démon s'y trouve à quelque distance; les tableaux de cet auteur, sur tout ceux d'une belle conservation, sont très appréciés en Europe.

LUNDENS. (G.)

P. h. 8. *l.* 10. *p.*

55. Un intérieur, où des jolies femmes assises sont occupées de traveaux de la cuisine; un homme joue de la flute, un autre chante.

LUNDENS. (G.)

P. h. 3. *l.* 10. *p.*

56. Un pendant semblabe au précèdent.

M.

MANS. (F.)

No. *P. h.* 11. *l.* 15. *p.*

57. La vue sur le village de Katwyk, fourmillant de figures en costume du pays; ce tableau est d'une touche très grasse et véridique.

MANS. (F.)

P. h. 11. *l.* 15. *p.*

58. Le pendant; une vue de Scheveningen, pareil au précedent.

MEULEN. (A. F. VAN DER)

T. h. 17. *l.* 23. *p.*

59. Une escarmouche de cavallerie, un d'eux paroit tomber de son cheval, et l'autre est déja par terre.

MEEL. (JAN) J. MIEL.

T. h. 13. *l.* 17. *p.*

60. Un très beau groupe de voyageurs Italiens déscendent de leurs mulets, buvant devant un cabaret, plus loin deux cavaliers en course à bride abattue; ce tableau est un des plus jolis de cet auteur.

MEEL. (JEAN) MIEL.

No. *T. h.* 13. *l.* 17. *p.*

61. Un pendant représentant un voyageur Italien sur un cheval blanc, à côté de lui un garçon, et devant lui un mulet.

MIEREVELD. (M.)

P. h. 24. *l.* 19. *p.*

62. Un homme costumé en fraise et une chaine d'or, portrait supérieuremént touché.

MIEREVELD. (M.)

P. h. 28. *l.* 23. *p*

63. Portrait de Jean d'Oldenbarneveld avocat d'Hollande, décapité en l'an 1619.

MOREELSE. (PAUL)

P. h. 33. *l.* 28. *p.*

64. Le portrait d'une Dame, costumée en fraise, elle tient un plumet à la main, tableau d'une grande vèrité.

MOUCHERON. (F.)

T. h. 15. *l.* 18. *p.*

65. Un soleil couchant, donnant sur un riche paysage; petit tableau d'un genre très piquant.

MORTEL.

P. h. 14. *l.* 12, *p.*

66. Des broussailles, des ronces, des papillons, et des serpens font le sujet de ce tableau méritoire.

MOLENAAR. (J.)

P. h. 19. *l.* 25. *p.*

67. La partie d'un village avec une haute tour, et une eau gelée, ou l'on voit quantité de patineurs, au reste la touche d'émail de ce tableau en fait un tableau classique.

N.

NETSCHER. (CONSTANTIN)

No. *P. h.* 14. *l.* 11. *p.*

68. Une dame richement vetue en satin jaune à côte d'une table couverte d'un tapis, elle est à feuilleter un livre de musique; sa harpe se trouve derrière la table.

N E E F S. (P.)

C. h. 9. *l.* 12. *p.*

69. L'intérieur d'une église catholique avec differentes chapelles, un des plus exquis tableaux de cet auteur.

O.

OSTADE (J. VAN)

No. *P. h.* 9. *l.* 11. *p.*

70. Dans un interieur bien eclairé plusieurs paysans sont à boire et fumer.

P.

POELENBURG. (CORNEILLE)

No. *P. h.* 7. *l.* 10. *p.*

71. Un riche paysage à perte de vue; sur le premier plan plusieurs Nymphes sont au bain, et plusieurs autres se réposent sur une colline; tableau d'une touche très délicate.

R.

RAPHAEL (d'urbino)

No. *P. h.* 16. *l.* 12. *p.*

72. La Madonne, tenant l'enfant nud sur son giron; ce tableau est admirable sous tous les rapports; l'on sait, a

quel point sont rares les productions de ce célèbre auteur, qui a rallié un ſtile nöble, un port gracieux; une belle couleur, et un dessin correct.

REMBRAND (VAN RYN)

No. *T. h.* 20. *l.* 17. *p.*

73. Portrait d'une très jolie jeune femme, qui annonce beau coup de douceur, ce tableau d'une vérité frappante est du genre achevé de l'auteur.

REMBRAND (VAN RYN)

P. h. 23. *l.* 18. *p.*

74. Le Portrait d'un jeune homme; un pinceau hardi, et un effet suprenant de lumière, sont les appanages de ce beau tableau.

ROOS. (HENRI)

T. h. 29. *l.* 18. *p.*

75. Uue très belle ruine d'un côté, et un point de vue de l'autre frappent dabord la vue, plus en avant on voit une colonne brisée, surmontée de lierre, un homme à cheval précedé de moutons, et suivi d'un beau boeuf passe à gué un petit ruisseau; ce tableau est d'un beau ton, et peint avec tout le soin possible.

ROOS. (H.)

T. h. 19 *l.* 18. *p.*

76. Un pendant dans un ſtyle plus large, représente un paysage dans le même genre, un berger est endormi sur une colline, une belle vache et plusieurs moutons se répôsent à côté de lui, plus loin deux chèvres sur une colline; ce tableau ne cède gueres au précedent.

ROMBOUTS. (genre de A. CUVP)

P. h. 17. *l.* 15. *p.*

77. Deux enfans fixant leurs regards sur un combat de cocqs, deux hommes se trouvent devant la maison, ce tableau est du ſtyle de A. Cuyp.

ROT-

ROTTENHAMER.

No. *C. h.* 11. *l.* 14. *p.*

78. Diane avec ses Nymphes surprises au bain, l'on y compte plus de quatorze figures, sorties du bain, riche composition d'une touche ferme et vigoureuse.

RUBENS. (P. P.)

T. h. 44. *l.* 52. *p.*

79. Ce tableau indique le trait héroïque de Mucius Scevola devant Porsenna; celuici est réprésenté sur son trône, ſtupefait de l'héroïsme de l'intrepride Romain, qui, entouré de guerriers, tend la main sur le brasier ardent, sans témoigner aucune marque de foiblesse, tandis qne le cadavre du général tué par meprise, se trouve étendu à ses pieds; ce grand peintre, qui a si souvent occupé son pinceau de ſujets réligieux, paroit avoir saisi avec le plus grand succês ce beau trait d'héroïsme, pour faire valoir les grands talens, qu'il avoit, d'exprimer les grands sentimens avec cette vérité, et avec ce ton brillant, qui caractérisent son pinceau.

RUBENS. (P. P.)

C. h. 17. *l.* 13. *p.*

80. Le même sujet en esquisse, mais en esquisse terminée, au point, qu'il peut passer pour tableau; l'on s'apperçoit, que l'auteur a fait plusieurs changemens, lorsqu'il l'a suivi en grand.

RUBENS. (P. P.) (*ou son école.*)

C. h. 8. *l.* 11. *p.*

81. Mariè se met à genoux devant Jesus Christ, le prenant pour un jardinier: le jardin offre des legumes, et le lointain des montagnes; petit tableau touché avec esprit.

RUYSDAAL. (JAQUES)

T. h. 22. *l.* 27. *p.*

82. à Travèrs de nuages amoncelés qui annoncent le retour du printems, une lumière darde ses rayons sur un champ

de blé, le lointain représente une mer, sur la quelle naviguent plusieurs petits navires, le premier plan représente une bruière avec deux arbres; ce tableau précieux et clair est d'un effet très piquant.

S.

SAFTLEVEN.

No. *T. h.* 15. *l.* 17. *p.*

83. Un paysage montagneux d'un ton plus beau et plus chand qu'on ne les recontre ordinairement de cet auteur; — le premier plan fourmille de figures largement peintes.

SOLENMAKER.

P. h 18. *l.* 21. *p.*

84. Une file de bêtes à cornes conduites par des bergers passe un ruisseau à gué le long d'un très beau paysage.

STEEN. (J.) *dans le gout de Teniers.*

T. h. 13. *l.* 15. *p.*

85. Un viellard tate le sein d'une paysanne occupée à écurer des chaudrons, à côté d'une brouette, remplie de choux, dans le fond un viellard se chauffe devant le feu.

STEEN. (J.)

P. h. 9. *l.* 8. *p.*

86. Uue jeune fille malade, appuiant sa tête sur un oreiller, visitée par un médecin, qui lui tate le pouls.

STEEN. (J.)

P. h. 22. *l.* 18. *p.*

87. Les présens de St. Nicolas; une petite fille comblée de présens, et deux garçons, dont un a l'air enjoué, et l'autre, pleurant sur ce qu'il a trouvé dans sa pantouffle une verge; la maman appelle la petite avec une bonhommie engageante, le grand père et la grand mère paroissent se plaire à la scène, et ajoutent à la beauté du

grou-

groupe, ce tableau est, tant pour la composition, que pour l'exécution et l'expression un des plus notables de l'auteur.

S T O R C K.

No. *T. h.* 11. *l.* 15. *p.*

88. Joli petit tableau représentant une vue sur le Ty à Amsterdam, fourmillant de vaisseaux.

SWANEVELD. (HERMAN)

T. h. 22. *l.* 27. *p.*

89. Des montagnes richement couvertes de verdure font échapper de leur milieu une belle cascade, qui se perd au premier plan sur des rochers; ce tableau, quoique légèrement touché est très clair et beau.

SWANEVELD. (H.)

T. h. 24. *l.* 30. *p.*

90. Ce magnifique tableau représente une soirée ttès chande; le soleil couchant darde ses rayons sur un des plus beaux sites Italiens, et sur tout, sur un arbre, sous le quel un satyr paroit causer avec une jeune femme, qui tient un enfant, de l'autre côté une élévation, sur la quelle l'on voit des satyrs, des arbres et des vaches, toute cette partie est tenue dans l'ombre; ce beau tableau, que tant de personnes ont donné à Claude le Lorrain, et les figures à Annibal Carache, est inappréciable aux amateurs de l'art.

T.

TENIERS. (DAVID)

No. *P. h.* 16. *l.* 22. *p.*

91. Un très joli groupe de Paysans, occupés à fumer près d'un tonneau, plusienrs autres se chauffent, un vieux chien est couché à côté d'un banquet; ce tableau, touché d'un grand esprit, est du meilleur faire de l'auteur.

TER-

TERBURG. (G.)

No. *T. h.* 24. *l.* 17. *p.*

92. Une mère de famille à côté d'un enfant, paroissant lui faire une réprimande, ce tableau légerement fait, est d'une vérité admirable, et d'une belle touche.

TERBURG. (G.)

T. h. 23. *l.* 19. *p.*

93. Une dame, habillée en satin blanc, lave ses mains dans une jatte, que tient une servante; quoique ce tableau ne soit pas un des plus exquis de l'auteur, il ne laisse pas d'avoir un grand mérite.

TOORNVLIET.

P. h. 9. *l.* 9. *p.*

94. Un homme donnant une leçon de chant à une personne habillée en hermine.

U.

ULFT. (VAN DER)

No. *P. h.* 11. *l.* 13. *p.*

95. Un large pont sépare quantité de ruines Italiennes, le premier plan fourmille de figures; ce tableau est peint d'un ton gras et transparant

ULFT. (VAN DER)

P. h. 10. *l.* 13. *p.*

96. Un pendant à peu près égal à l'autre.

V.

VERSCHURING.

No. *P. h.* 15. *l.* 12. *p.*

97. Une dame habillée en hermine, et en jupe de satin blanc, tient d'une main un verre, et de l'autre la moitié d'une pêche, un homme lui paroit adresser la parole; tableau dans le genre de Terburg et de Netscher.

VEL-

VELDE. (A. VAN DE)

No. *T. h.* 8. *l.* 14. *p.*

98. Au pied de hautes montagnes, et sous l'ombre d'un bel arbre un jeune paysan à côté de deux vaches, se lave les pieds dans un ruisseau, deux moutons et une chèvre y sont auprès; ce joli tableau est très soigné et d'un effet piquant.

VERBOOM.

T. h. 23. *l.* 30. *p.*

99. Le soleil se couche derrière un village, et laisse entrevoir des parties du paysage éclairé, un joli groupe de figures se trouve au milieu d'un chemin, pareillement eclairé par le soleil; très beau tableau

VERBOOM.

T. h. 23. *l.* 30. *p.*

100. Le pendant représente un paysage plus montagneux avec des rochers, et une cascade.

VICTOR.

T. h. 39. *l.* 54. *p.*

101. Une attaque de voleurs sur un chariot qui s'enfuit, tandis que quelques personnes sont blessées, tableau d'un bel effet et d'un grand mérite.

VLIEGER. (DE)

P. h. 6. *l.* 9. *p.*

102. Une marine avec un vaisseau de guerre; qui décharge ses bords, le ton clair de ce tableau ne le cède en rien à G. van de Velde.

VOIS. (ARY DE)

P. h. 8. *l.* 7. *p.*

103. Le portrait d'un Sçavant habillé d'un manteau de soye, les productions de cet auteur sont rares et très appréciées.

VRIES. (DE)

No. *P. h.* 18. *l.* 24. *p.*

104. Une langue de terre le long d'une eau limpide, ou des arbres, une maison rustique, et un pont de briques mirent dans l'eau, et forment une belle réflection de lumière ; l'effet est d'une vérité frappante.

W.

WERFE. (A. VAN DER

No. *T. h.* 18. *l.* 15. *p.*

105. Le portrait de Pierre son frère, la palette à la main, son bras répose sur un riche tapis, dans le fond se trouve une belle ſtatue, et un modèle nud ; tableau fait avec grand soin.

WERFF. (PIERRE VAN DER)

T. h. 20. *l.* 17. *p.*

106. Le portrait d'un Sçavant costumé en fraise.

WIT. (E. DE)

T. h. 13. *l.* 11. *p.*

107. L'intérieur d'une église, percée par une grille, tableau d'un effet de lumière extremement piquant.

WOUWERMAN. (JEAN)

P. h. 18. *l.* 23. *p.*

108. Une bruière et montagne de sable d'un côté, et des hameaux de l'autre, font le sujet de ce beau tableau de l'auteur, dont les ouvrages sont très rares.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

T. h. 37. *l.* 59. *p.*

109. Ce tableau capital d'une grande composition représente un campement, avec tout ce qui peut y avoir rapport, le ton du tableau est clair et émaillé ; une composition aussi riche et belle est une chose très rare.

Z.

ZURACELLI.

No. *T. h. 28. l. 40. p.*

110. Beau paysage, dont l'objet principal est une fabrique Italienne, dans un style large.

COLLECTION

DES

TABLEAUX ANCIENS

QUATRIEME PARTIE.

Sous la désignation de la Lettre D.

A.

ASCH. (P. VAN)

No. *T. h.* 16. *l.* 13. *p.*

1. Un paysage montagneux, a travers du quel l'on voit une cascade.

ASCH. (P. VAN)

P. h. 13. *l.* 12. *p.*

2. Une vue pitoresque, qui représente deux chaines de montagnes, séparées par une riviere, qui se perd dans le fond du tableau.

B.

BAKHUYSEN. (Ecole de L.)

No. *T. h.* 28. *l.* 36. *p.*

3. Une mer agitée, sur la quelle se présente, parmi d'autre navires, un vaisseau de guerre, et un jagt; ce tableau est bien éclairé et la couleur de l'eau naturelle.

BEELDEMAKER. (A.)

No. *T. h.* 37. *l.* 45. *p.*

4. Ce tableau représente une partie de chasse de Guillaume 3, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre, monté a cheval, et suivi des seigneurs de sa cour; chef d'oeuvre de l'auteur.

BERCHEM. (N. VAN)

T. h. 24. *l.* 11. *p.*

5. Une tête de vache a grandeur naturelle; la hardiesse du pinceau prouve le grand talent de l'auteur.

BOON. (*eléve de G. Schalcke*)

T. h. 16. *l.* 13. *p.*

6. Un viellard devant une table, occupé a lire a l'aide d'une loupe; largement peint.

BOTH. (J.)

P. h. 12. *l.* 18. *p.*

7. Ce tableau représente un paysage montagneux avec des masses de rochers; le ton de ce tableau est très clair.

BREENBERG. (B.)

T. h. 17. *l.* 21. *p.*

8. Dans un paysage, ou dôminent des rochers, et devant une pyramide, une femme, plusieurs nymphes, et un garçon sont endormis, un homme se trouve au milieu d'elles dans l'etonnement.

BREKELENKAMP. (Q.)

P. h. 12. *l.* 10. *p.*

9. Devant une maison un marchand de poissons, en fumant sa pipe, écaille du poisson; une femme est représentée entrant dans la maison. Ce tableau paroit être au dessus des talens de cet auteur.

BREUGEL. (J.)

P. h. 11. *l.* 13. *p.*

10. Un canal sépare une partie d'un village de l'autre, le soleil donne artistement sur la partie du fond, et les figu-

res sont soigneusement finies; du meilleur faire de l'auteur.

BREUGEL. (J.)

No. *P. h.* 11. *l.* 13. *p.*

11. Un pendant du même genre, et de la même qualité.

BUONAROTTE. (MICHEL ANGE)

T. h. 37. *l.* 34. *p.*

12. Une sainte famille; la figure de la Madonne est peinte dans la demi teinte; l'Enfant en face est a moitié éclairé; tableau d'un effet piquant.

C.

CLAUDE LE LORRAIN. (GELLÉE)

No. *T. h.* 19. *l.* 22. *p.*

13. Un port de mer Italien; sur le premier plan pusieurs colonnes de l'ordre corinthien annoncent des ruines, plus loin se présente un rang de palais; une mer sépare le port d'une forteresse, tandis qu'une chaine de montagnes se perd dans un ciel, vaporeux par les exhalaisons de la chaleur.

CUYP. (A)

T. h. 18. *l.* 22. *p.*

14. Sur une petite langue de terre, environnée d'une eau calme l'on voit un groupe de vaches; joli tableau largement peint.

CUYP. (A.)

P. h. 13. *l.* 12. *p.*

15. Un cheval pommelé se trouve dans une écurie devant l'auge, un militaire costumé en arabe paroit lui vouloir donner a manger.

D.

D E C K E R.

No. *T. h.* 24. *l.* 20. *p.*

16. Un hameau environné d'arbres, sur le devant un terrein sablonneux à côté d'une mare d'eau; très joli tableau.

D O U. (GERARD)

P. h. 12. *l.* 10. *p.*

17. Une femme tenant un hareng d'une main, réçoit de l'autre une pièçe de monnaie d'un garçon, qui s'appuie des deux mains sur un baquet; ce tableau est d'un très grand mérite, et s'il n'est pas de G. Dou, il tient à son école.

D O E S. (VAN DER)

T. h. 30. *l.* 36. *p.*

18. Un point de vue très champètre, représentant un boeuf, se gratant contre un arbre, d'un autre côté un berger, et quelques moutons; ce beau tableau est d'un ſtile très large.

D Y C K. (A. VAN)

T. h. 40. *l.* 34. *p.*

19. Le Christ peint d'une grandeur naturelle, le corps est représenté a moitié nud, tenant sa croix à la main, magnifique tableau d'un beau coloris.

E.

EEKHOUT. (G. VAN DEN)

No. *P. h.* 34. *l.* 41. *p.*

20. Présentation de Joseph à la cour de Pharaon; l'auteur paroit avoir vonlu saisir le moment, ou, abandonné de ses frères, il se trouve entouré de Mechabites, qui le conduisaient à la cour; ce tableau est d'un très bel effet, approchant au ſtile et au pinceau de Rembrand.

F.

F Y T.

No. *P. h.* 21. *l.* 23. *p.*

21. Un tas de perdrix ; bécasses et autres oiseaux est représenté au premier plan ; un chien de chasse approche du nez près du gibier ; tableau du meilleur faire de l'auteur.

G.

G E R A R D S.

No. *T. h.* 20. *l.* 27. *p.*

22. Un joli basrelief, ou plusieurs enfans s'occupent à apporter des fagots pour allumer un feu.

G R I E F.

T. h. 10. *l.* 12. *p.*

23. Plusieurs chiens se trouvent devant un lièvre, volailles, et plusieurs attributs de chasse ; sur le second plan un chasseur paroit se réposer sur le bord d'une montagne.

G U E R C I N O.

P. h. 27. *l.* 23. *p.*

24. Une sainte levant ses jeux vers le ciel, elle tient d'une main une flèche, et de l'autre un rameau d'ôlive.

G U E R C I N O.

T. h 23. *l.* 19. *p.*

25. Un Ecce homo ; tableau d'une touche forme.

H.

H A L S. (F.)

No. *T. h.* 35. *l.* 29. *p.*

26. Portrait d'une homme de trente cinq ans, assis sur une chaise, et tenant un oeillet à la main.

HAAR-

HAARLEM. (CORNEILLE VAN)

No. *P. h.* 19. *l.* 13. *p.*

27. Bachus, dans sa jeunesse, représenté débout à faire une libation aux Dieux, à côté de lui un satyr; le dessin correct, la belle carnation, et la grande conservation de ce tableau de chévalet le classent au premier rang.

HEEMSKERK.

P. h. 12. *l.* 15. *p.*

28. Autour d'une table couverte se trouve une famille de paysans, au moment de faire la prière avant dîner; les caractères de dévotion sont très bien rendus.

HEUSCH. (GUILLAUME DE)

P. h. 17. *l.* 23. *p.*

29. D'un côté une cascade à travers de masses de rochers, et de l'autre côté un chemin sablonneux, donnant sur un vaste paysage font le sujet de cette belle composition, qu'à juste titre l'on peut ranger parmi les chef-d'oeuvres de l'auteur.

HOBBEMA. (M.)

P. h. 20. *l.* 16. *p.*

30. Le long d'uu canal se trouve, d'un côté un bois touffu, et de l'autre côte une colline séparée par un canal, le fond représente une cabane; il est dificile de mieux saisir la nature.

HOET. (G.)

P. h. 13. *l.* 11, *p.*

31. Rendez vous de Pyrame et de Thisbé pour partir sécrètement ensemble; l'Amour paroit couronner leurs intentions.

HOET. (G.)

P. h. 13. *l.* 11. *p.*

32. Le pendant représente l'arrivée de Thisbé au moment, ou Pyrame vient de se percer le sein, à la vue du voile ensanglanté de sa maitresse.

HUGTENBURG.

No. *T. h.* 19. *l.* 23. *p.*

33. Une basse cour, ou l'on voit quantité de seigneurs, en partie montés, et en partie déscendus de leurs cheveaux.

I.

JARDIN. (K. DU)

No. *T. h.* 20. *l.* 23. *p.*

34. Autour d'un bois de haute futaie l'on voit un mur surmonté de ſtatues, et dans le fond une fontaine; sur un large chemin de sable, à côte du Jardin, se promènent quantité de Dames, et Seigneurs, entr'autres une voiture. Un peintre assis au pied d'une ſtatue, paroit occupé à dessiner; tableau d'un effet piquant.

JARDIN. (K. DU)

T. h. 19. *l.* 24. *p.*

35. Devant une grande maison Italienne un paysan à côté d'un ane semble parler à une femme, qui file, plus loin on voit des moutons et chèvres, ce tableau est une très jolie production de cet auteur.

K.

KALF.

No. *P. h.* 27. *l.* 23. *p.*

36. Une vielle femme occupée dans un vaste intérieur à éplumer une volaille, à côté d'elle un amas de tonneaux, et d'ustensiles de cuisine, tandis qu'un coup de lumière éclaire le fond de ce tableau.

KEULEN. (JANSON VAN)

T. h. 29. *l.* 23. *p.*

37. Portrait d'un garçon de 12 ans, harnaché, portant sa main sur un casque.

L.

L.

LIÈGE. (F. DE

No. *T. h.* 14. *l.* 18. *p.*

38. Plusieurs pêches, raisins, et pruneaux sur une table, couverte d'un riche tapis; la touche savante du peintre en à fait un tableau très intéressant.

LIEVENS. (S.)

P. h. 9. *l.* 8. *p*

39. Un homme tenant un verre à l'enverse; très joli tableau, connu par l'estampe.

LIEVENS. (J.)

P. h. 16. *l.* 13. *p.*

40. La tête d'un joli enfant, superieurement peint dans le genre de Rembrand.

M.

MARATTI. (CARLO)

No. *P. h.* 26. *l.* 23. *p.*

41. La Madonne tenant l'Enfant sur son giron; la figure de la sainte Vierge est peinte d'un ſtile gracieux.

MEULEN. (A. F. VAN DER)

P. h. 9. *l.* 11. *p.*

42. Uu chariot de bagage pour l'armée, suivi de quantité de seigneurs à cheval, il poursuit sa route dans un chemin sablonneux; ce tableau est un des plus exquis da cet auteur.

MEER. (VAN DER) le jeune.

T. h. 20. *l.* 24. *p.*

43. Dans un paysage, dont le premier plan est pourvu d'arbres, se présente une eau limpide, bordée par des riches prairies, et garnie de betail; ce tableau est dans le genre de Gaspar Poussin.

MINJON. (A.)

No. *P. h.* 15. *l.* 13. *p.*

44. Sur une table l'on voit des grappes de raisins, des pèches, et differens fruits, tableau du meilleur faire de cet auteur.

MOLENAAR. (J.)

P. h. 23. *l.* 28. *p.*

45. Un divertissement de paysans et paysanes, ou l'on danse, et joue aux cartes.

MOOR. (CHEVALIER DE)

C. h. 16. *l.* 20. *p.*

46. Cleopatre à genoux dévant un autel, elle est entourée de ses femmes, cette nôble composition représente du côté opposé un prêtre, les mains tendues vers la Reine; tableau très fini.

MOOR. (CHEVALIER DE)

C. h. 16. *l.* 20. *p.*

47. Le pendant, signifiant la mort de Cleopatre, très belle composition, pareil au précedant.

MOREELSE. (P.)

P. h. 26. *l.* 21. *p.*

48. Portrait d'une jeune dame; quoique les tableaux de cet auteur soient très considerés, il est difficile de voir un plus beau et mieux soigné.

N.

NEER. (VAN DER)

No. *P. h.* 10. *l.* 15. *p.*

49. Un village entrecoupé d'eau à côté d'un chemin garni d'arbres; clair de lune très piquant.

NOLCKEN. (*elève de Teniers.*)

P. h. 12. *l.* 9. *p.*

50. Un homme tranquillement asssis, tenant sa pipe a la main.

P.

P.

POTTER. (PAUL)

No. *P. h.* 11. *l.* 9. *p.*

51. Un cheval gris pommelé dans une prairie à côté d'un tronc de saule; l'on sait à quel point sont rares les ouvrages de cet auteur célèbre.

POUSSIN. (G.)

P. h. 9. *l.* 11. *p.*

52. Un paysage arcadien, richement composé, le premier plan est garni d'un monument, et plusieurs figures; petit tableau clair, touché avec esprit.

POUSSIN. (G.)

P. h. 9. *l.* 11. *p.*

53. Le pendant pareil à l'autre.

Q.

QUELLINAS. (E.)

No. *C. h.* 17. *l.* 13. *p.*

54. L'assomption de la Sainte Vierge, dans le moment, ou plusieurs Cretiens admiraient le miracle; tableau d'un ton clair, et d'une belle composition.

R.

RAPHAEL (d'Urbino)

No. *P. h* 26. *l.* 34. *p.*

55. Un magnifique groupe de quatorze enfans tous nuds, dansant sur un pavé de marbre elèvé, plus bas l'on apperçoit deux, se roulant par terre, l'un s'appuiant sur un vase, ou découle de l'eau, le fond est entrelassé des deux côtés de rideaux verds, supérieurement drapés, entre les quels pend une couronne de raisins; ce tableau, plein

de graces, est un vrai chef d'oeuvre, tant pour la composition, que pour la couleur, l'effet et l'exécution; il est d'autant plus distingué, que les ouvrages de cet auteur sont dévenus des plus rares et précieux.

REMBRAND. (VAN RYN)

No. *T. h.* 36. *l.* 26. *p.*

56. Portrait d'une jeune Dame en costume, garni de dentelles, les teintes moëlleuses, que l'auteur a entremêlées d'une manière aussi savante, en font un ensemble admirable.

REMBRAND (VAN RYN)

T. h. 20. *l.* 17. *p.*

57. Buste d'un homme marquant, dont la tête est peinte d'une manière ferme et vigoureuse.

RHENI. (GUIDO.)

T. h. 19. *l.* 14. *p.*

58. Une sainte, à moitié couchée, aiant une partie du corps couverte par une draperie, tient d'une main une tête de mort, et tend l'autre vers le ciel, elle paroit être dans un etat de méditation, et de pénitence, plusieurs chérubins déscendent du ciel à travers de nuages éclairés; ce tableau est plein de graces.

RHENI. (OVAL)

C. h. 8. *l.* 8. *p.*

59. La Madonne assise, tenanr l'enfant Jesus nud sur son giron, il embrasse tendrement un chérubin, à moitié agénouillé; petit tableau d'une touche délicate et transparante.

RUYSDAAL. (JAQUES)

T. h. 15. *l.* 19. *p.*

60. Un bois se prolongeant sur le bord d'une rivière, les arbres, qui se mirent dans l'eau, sont d'un effet admirable, il règne une grande harmonie dans ce tableau.

RUYSDAEL. (JAQUES)

No. *T. h.* 19. *l.* 19. *p.*

61. Un pendant, semblable au précedent.

RUBENS. (P. P.)

P. h. 17. *l.* 13. *p.*

62. Un cavalier en costume espagnol, montant un cheval brun à crins blancs, le fond représente un vaste paysage; petit tableau d'un grand mérite.

RUBENS. (P. P.)

P. h. 14. *l.* 11. *p.*

63. La présentation de la Reine Scheba devant le Roi, assis sur son trône; la Reine est vêtue en satin blanc, et ses suivans portent des riches présens; cette esquisse est du ton le plus argentin.

RUBENS. (P. P.) (*école. de*)

T. h. 21 *l.* 15. *p.*

64. L'enfant Jesus, tenu par la Vierge, couronne une sainte à genoux.

S.

SARTE. (ANDRÉ DEL)

No. *P. h.* 29. *l.* 40. *p.*

65. Dans un beau paysage la sainte Vierge en contemplation, vient à l'aube du jour visiter l'enfant Jesus, dormant paisiblement à côté d'un enclôs, elle tient la pointe du linceuil a la main, et paroit vouloir répandre des fleurs, marques d'hommage de la tendresse maternelle: la beauté de ce tableau est relèvée par un joli paysage montagneux.

STEEN. (JEAN)

No. *T. h.* 25. *l.* 20. *p.*

66. Une vielle mère, faisant aller le rouet, un jeune homme lit attentivement dans un livre, derrière lui deux, qui se font l'amour, et dans le fond un homme sur son lit; beau tableau d'une belle composition.

STEEN-

STEENWYK.

No. *P. h.* 20. *l.* 28. *p.*

67. Un bal dans un sallon maguifique, dont les croisées du font donnent sur un jardin, ce tableau est d'un très grand mérite, tant pour la perspective, que pour la touche des figures.

SWANEVELD. (H.)

T. h. 20. *l.* 24. *p.*

68. Beau paysage d'une grande simplicité, et en même temps d'un beau ton; sous un arbre élevé l'on voit un homme à cheval, suivi d'une femme avec son enfant, de l'autre côté un pasteur avec un troupeau de moutons.

SWANEVELD. (HERMAN)

T. h. 20. *l.* 24. *p.*

69. Un pendant, donnant la vue sur une ruine, pareil au précedent

T.

TERBURG. (G.)

No. *P. h.* 13. *l.* 18. *p.*

70. Une dame joue aux cartes avec plusieurs seigneurs autour d'une table, une est richement vêtue en satin blanc; ce tableau d'une belle composition, est d'un ton clair et transparant.

TENIERS. (D.)

T. h. 22. *l.* 31. *p.*

71. Un vaste champ de blé, bordé dans le lointain par un village, et par des arbres, une partie de bleds moissonnés est mise en gerbes, et un groupe de moissonneurs, et femmes se délassent, en mangeant; dans le fond l'on voit un arc en ciel, une partie du tableau vivement éclairé forme contraste au sombre des nuages de l'autre; il est dificile de trouver un tableau plus agréable, sur tout d'un ton aussi clair et transparant.

TE-

TENIERS. (D.)

No. *T. h.* 20. *l.* 30. *p.*

72. Un chémiste devant un grand fourneau s'occupe à souffler le feu, dans le fond plusieurs personnes font des préparations de chémie; composition riche et savante.

TITIEN.

P. h. 6. *l.* 9. *p.*

73. Un amour, couché sur un lit, il est dans un profond sommeil; petit tableau d'une très belle carnation.

V.

VERSCHURING. (H.)

T. h. 26. *l.* 36. *p.*

74. Un paysage dans le genre de G. Poussin; un homme monté sur un cheval blanc court à toute bride, sur le second plan une file de mulets, et figures déscendent de la colline; très beau tableau, dont les figures ne cèdent gueres a N. van Berchem.

VELDE. (GUILLAUME VAN DE)

T. h. 23. *l.* 27. *p.*

75. Un calme de la mer dans la proximité des dunes, on y voit plusieurs vaisseaux de guerre, navires et barques, dont deux sur le premier plan, plusieurs baigneurs, et autres figures animent ce site agréable; ce tableau d'une grande clarté, et d'une douce harmonie, est peint d'une touche hardie et ferme, traits caractérisques du meilleur temps de l'auteur.

VELDE. (A. VAN DE)

T. h. 10. *l.* 12. *p.*

76. Un paysage représentant une riche prairie, ou se trouve un boeuf, aussi soigneusement peint, que celui, désigné au No. 66. de la première partie; — une vache, et quelques moutons se réposent à quelque distance, le lointain

offre des hameaux, et du betail; tableau du meilleur faire de l'auteur.

VELDE. (A. VAN DE

No. *P. h.* 8. *l.* 10. *p.*

77. Ce petit tableau pastoral représente au premier plan une eau, sur les bords de laquelle se trouve un tombeau, surmonté d'une urne; deux vaches, un homme, qui joue du chalumeau, une femme assise, et des moutons s'y trouvent dans la proximité.

VLIET (H. VAN)

T. h. 40. *l.* 30. *p.*

78. Le portrait d'un ministre; d'un beau coloris.

VLIET. (H. VAN)

T. h. 40. *l.* 30. *p.*

79. Le pendant d'une femme.

W.

WATERLO.

No. *T. h.* 17. *l.* 20. *p.*

80. Un paysage pitoresque d'un effet piquant

WENIX. (G. B.)

T. h. 34. *l.* 45. *p.*

79. Un combat entre les Autrichiens et les Turcs; au premier plan un commandant Turc réçoit un coup de pistolet, dans le temps, qu'il veut donner un coup de sabre, son cheval blessé rend sa rétraite impossible, dans le lointain les Autrichiens passent une rivière à gué, et tachent de s'emparer d'une forteresse.

WERFF. (A. VAN DER) (*Ecole de*)

T. h. 15. *l.* 12. *p.*

81. Un homme débout, appuiant de ses deux mains sur un monument; il paroit être en méditation.

WETH.

WETH. (DE) *Ecole de Rembrand.*

No. *P. h.* 12. *l.* 9. *p.*

82. Un philosophe oriental occupé à lire; charmant tableau dans le genre de Rembrand.

WOUWERMAN. (PIERRE)

T. h. 28. *l.* 36. *p.*

83. Un départ pour la chasse aux faucons; une voiture attelée à quatre chevaux précedée d'une dame, et plusieurs seigneurs à cheval passent par un chemin large, plus loin un étang, et un chateau, — tableau capital.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

P. h. 8. *l.* 8. *p.*

84. Un seigneur à bride abattue, sécourant avec plusieurs autres, une charrette, attaquée par des voleurs; ce jolt petit tableau est du premier temps de ce grand auteur.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

P. h. 5. *l.* 6. *p.*

85. Deux enfans, jouant avec un bouc, près les quels un chien abboye, petit tableau très argentin.

WYCK. (THOMAS)

P. h. 9. *l.* 12. *p.*

86. à Côté d'une ruine pointue plusieurs figures ornent le premier plan, une autre ruine se trouve du côté opposé, au reste une eau, qui se perd dans la mer; petit tableau d'un ton chaud.

WYNANDS. (figures de WOUWERMAN)

P. h. 23. *l.* 19. *p.*

87. Ce tableau représente un coup de soleil sur une colline, ou se trouve un tronc d'arbre à côté d'un chemin de sable, sur le quel on voit une vielle haye, plus loin s'élevent de beaux arbres et une perspective, au premier plan une femme est assise, portant son enfant en croupe, un homme monté sur un cheval blanc paroit, parler à un petit enfant; ce tableau est du ton le plus argentin, et du meilleur faire de l'auteur.

ZEE-

ZEEMAN ou J. RUYSDAAL.

No. *T. h.* 19. *l.* 18. *p.*

88. Le long de la rive opposée d'un fleuve l'on voit une file de maisons d'un village ; tableau d'un ton très naturel.

APPENDIX à la Lettre D.

HELST. (B. VAN DER)

No. *T. h.* 28 *l.* 23. *p.*

89. Le Buste d'un homme d'environ cinquante ans.

HELST. (B. VAN DER)

T. h. 28. *l.* 23. *p.*

90. Le Buste d'une femme du même âge ; ces deux portraits argentins sonts peints dans le metlleur tems de cet auteur célèbre, ils font preuve, à quel point l'art peut imiter la nature.

APPENDIX aux tableaux Modernes.

HOUBRAKEN.

T. h. 23. *l.* 29. *p.*

58. Ce tableau représente une Vestale, prête à être sacrifiée; grande composition.